

Simulado Enem

Projeto elaborado por: <https://pontodoconhecimento.com/>

Artes: Arte moderna e contemporânea, História da Arte (Renascimento, Cubismo, etc.), Patrimônio cultural.

Este projeto está disponível para download gratuito no site: pontodoconhecimento.com

Qualquer forma de venda, compartilhamento ou distribuição em outros canais sem autorização prévia é estritamente proibida.

Questões para o ENEM (Arte)

Questão 1

O **Renascimento** marcou uma revolução no pensamento artístico, retomando o idealismo clássico, mas com uma nova ênfase no humanismo e na perspectiva. A obra *A Escola de Atenas*, de Rafael Sanzio, é um expoente desse período. Por outro lado, a **Arte Moderna**, no início do século XX, buscou romper com a representação tradicional, questionando a própria definição de arte. O **Cubismo**, especificamente, introduziu a multiplicidade de pontos de vista e a geometrização das formas.

Considerando as transformações do Renascimento para o Cubismo, qual das alternativas abaixo apresenta a mudança mais significativa na concepção de espaço e representação na pintura?

A) A passagem da perspectiva linear e centralizada, visando a imitação da realidade tridimensional, para a utilização da cor como elemento estrutural primário, desvinculada da representação do volume.

B) A substituição da temática religiosa pela mitológica, mantendo, porém, a busca pela proporção áurea e pelo equilíbrio simétrico na composição de figuras humanas idealizadas.

C) A transição de um espaço pictórico unificado, baseado em um único ponto de vista (Renascimento), para a fragmentação da imagem em múltiplas facetas justapostas (Cubismo), negando a ilusão de profundidade.

D) O abandono do uso de técnicas como o sfumato e o chiaroscuro, típicas do Renascimento, em favor da arte abstrata pura, que eliminou completamente o objeto reconhecível na pintura cubista.

E) O deslocamento do foco da figura humana para a natureza-morta e a paisagem, promovendo a democratização dos temas, embora mantendo a fidelidade à representação naturalista das formas.

Questão 2

O movimento **Dadaísta**, surgido em meio à Primeira Guerra Mundial, e a **Arte Conceitual**, desenvolvida a partir da década de 1960, compartilham um distanciamento da primazia da estética e da habilidade manual. Marcel Duchamp, com seus *ready-mades*, e Joseph Kosuth, com suas investigações sobre a linguagem, exemplificam essa mudança.

Apesar de separados por décadas e contextos distintos, qual o ponto de convergência fundamental entre a proposta do *ready-made* dadaísta e a essência da Arte Conceitual?

- A) O deslocamento do valor artístico do objeto físico e de sua forma para a ideia ou o conceito, desafiando a noção tradicional de obra de arte.
- B) A reintrodução de técnicas tradicionais de pintura e escultura para expressar o caos do mundo pós-guerra e a descrença nos sistemas vigentes.
- C) A valorização da figura do artista como gênio criador, capaz de transformar objetos cotidianos em ícones mercadológicos.
- D) O engajamento político explícito em suas obras, visando a revolução proletária e a criação de uma nova ordem social baseada em princípios utópicos.
- E) A busca incessante pela beleza formal e pela perfeição estética como antídoto para a irracionalidade e a violência da sociedade industrial.

Questão 3

O **Patrimônio Cultural** não se restringe apenas a edificações históricas ou obras de arte em museus (Patrimônio Material), mas inclui também práticas, saberes, celebrações e formas de expressão (Patrimônio Imaterial). No Brasil, o registro do *Ofício das Paneleiras de*

Goiabeiras, em Vitória (ES), como Patrimônio Cultural Imaterial, exemplifica essa amplitude.

Considerando o processo de patrimonialização do saber das paneleiras, o que o reconhecimento do **Patrimônio Imaterial** busca salvaguardar e promover, em contraste com o enfoque do Patrimônio Material?

- A) A autenticidade estética e o valor monetário das peças de barro produzidas, garantindo sua inserção no mercado global de artefatos.
- B) A estrutura física das oficinas de produção e os fornos utilizados na queima do barro, protegendo-os de alterações urbanísticas.
- C) A memória, a identidade, a continuidade do saber-fazer transmitido oralmente entre gerações e as relações sociais envolvidas na produção.
- D) A exclusividade do uso do barro extraído de jazidas específicas, regulamentando a atividade e impedindo a concorrência de outros artesãos.
- E) A monumentalidade e a perenidade dos artefatos produzidos, classificando as panelas como obras de arte de inestimável valor histórico.

Questão 4

O **Expressionismo Abstrato** americano, após a Segunda Guerra Mundial, com a *Action Painting* de Jackson Pollock e o *Color Field* de Mark Rothko, deslocou o centro da arte mundial de Paris para Nova York. Essa vertente da Arte Moderna é caracterizada pela ênfase no ato da pintura, na espontaneidade e na subjetividade do artista.

A principal ruptura que o Expressionismo Abstrato estabelece em relação às correntes artísticas figurativas tradicionais reside no(a):

- A) Utilização da perspectiva geométrica e da técnica do afresco para garantir a permanência da obra e o retorno aos temas clássicos greco-romanos.
- B) Foco exclusivo na representação precisa do mundo exterior, servindo como registro documental da realidade social e política do pós-guerra.
- C) Tentativa de fusão entre a arte e a tecnologia, empregando materiais industriais e digitais para a produção de instalações interativas e cinéticas.
- D) Adoção de uma paleta de cores restrita e de composições estritamente simétricas, buscando o equilíbrio formal e a harmonia visual absoluta.

E) Recusa em submeter a obra à representação do objeto ou da narrativa, transformando o processo criativo e a matéria pictórica em tema central da arte.

Questão 5

O **Cubismo Analítico** (c. 1908-1912), fase inicial do movimento, utilizava uma paleta de cores sóbrias e formas fragmentadas para analisar o objeto em suas múltiplas perspectivas, quase o tornando irreconhecível. Em uma fase posterior, o **Cubismo Sintético** (c. 1912-1914) reintroduziu cores mais vivas e formas mais reconhecíveis, além de inovar com a técnica da **colagem** (*papier collé*).

A introdução da colagem por artistas como Pablo Picasso e Georges Braque no Cubismo Sintético teve como principal implicação estética e conceitual:

A) A intensificação do ilusionismo tridimensional e a reafirmação do domínio da pintura a óleo sobre a tela como técnica superior.

B) O retorno aos princípios acadêmicos de composição e a valorização do desenho como base fundamental para a estrutura da obra.

- C) A subordinação da criação artística às regras da matemática e da lógica, eliminando qualquer traço de subjetividade ou improvisação.
- D) O rompimento da fronteira entre a arte e a vida cotidiana, inserindo fragmentos da realidade (jornais, papéis de parede, etc.) na composição pictórica, questionando a unicidade do plano.
- E) A crítica à sociedade de consumo e ao capitalismo por meio da sátira e do humor, utilizando a colagem como manifesto político-social explícito.

Questão 6

A **Pop Art**, notadamente nos EUA com Andy Warhol e Roy Lichtenstein, e a **Arte Barroca**, na Europa dos séculos XVII e XVIII, representam dois momentos cruciais da história da arte, separados por séculos, mas que se valeram de estratégias visuais de grande impacto na sociedade. O Barroco usava o drama e a exuberância para reforçar o poder da Igreja e da Monarquia Absolutista. A Pop Art, por sua vez, utilizou a ironia e a repetição de ícones de consumo.

Apesar das diferenças temporais e temáticas, qual elemento estrutural essas duas vertentes artísticas compartilham em relação ao seu contexto de produção e recepção?

- A) A rejeição completa da cor e da luz, priorizando a monocromia e a simplicidade formal como forma de crítica à opulência.
- B) A busca pela arte engajada, com o objetivo de conscientizar as massas sobre a necessidade de revolução social e política.
- C) A exploração da reproduzibilidade técnica (séries de Warhol, gravuras de Rubens) e do espetáculo visual como ferramentas eficazes de comunicação e inserção no imaginário coletivo.
- D) O foco na idealização da figura humana, retomando os cânones de beleza da Antiguidade Clássica, em negação ao feio e ao grotesco.
- E) O elitismo estético, direcionando a produção exclusivamente para o deleite e a reflexão da alta burguesia e do clero, excluindo a cultura popular.

Questão 7

A **Arte Contemporânea** (a partir de meados do século XX) frequentemente questiona o espaço expositivo tradicional do museu e da galeria, utilizando *performance*, *instalação* e *happening* como meios de expressão. Tais manifestações frequentemente têm caráter efêmero, existindo apenas durante a execução ou em seu registro documental.

Qual o principal desafio conceitual imposto pelas obras efêmeras da Arte Contemporânea à lógica da preservação e catalogação do **Patrimônio Cultural Material**?

- A) A impossibilidade técnica de registro audiovisual dessas manifestações, levando ao seu esquecimento imediato após a execução.
- B) A desvalorização econômica intrínseca, que impede o Estado de investir na sua aquisição e restauração devido ao seu baixo valor de mercado.
- C) A natureza transitória e relacional da obra, onde o objeto de preservação se desloca do artefato físico para a ideia, a experiência e o registro documental (fotografias, vídeos, depoimentos).
- D) A incompatibilidade temática, pois a Arte Contemporânea lida apenas com temas banais e superficiais, indignos de serem elevados à categoria de patrimônio.

E) O desinteresse do público, que prioriza obras clássicas e figurativas, tornando irrelevante o esforço de documentação das performances e instalações.

Questão 8

O **Renascimento** se fundamentou, em parte, no conceito da perspectiva linear, um sistema matemático que permite representar o espaço tridimensional em uma superfície bidimensional, criando a ilusão de profundidade. A obra *A Trindade*, de Masaccio, é um marco inicial na aplicação rigorosa desse sistema.

A perspectiva linear renascentista representa uma busca por:

- A) Subverter a racionalidade e o equilíbrio, buscando a expressão emocional intensa e o drama típicos da Idade Média.
- B) Estabelecer uma relação de verossimilhança e racionalização do espaço, colocando o observador em um ponto de vista fixo e privilegiado, de acordo com o pensamento humanista.
- C) A simplificação das formas e a geometrização do objeto, antecipando as pesquisas de vanguarda do século XX, como o Cubismo e o Abstracionismo.

- D) A exclusão da figura humana do centro da composição, valorizando apenas a paisagem e a arquitetura como elementos simbólicos.
- E) O uso da cor chapada e sem volume, priorizando o contorno e a linha, como reação à complexidade das técnicas de luz e sombra.
-

Questão 9

O advento da **fotografia** no século XIX e, posteriormente, do **cinema** impôs uma crise de identidade à pintura. As vanguardas do início do século XX, como o **Fauvismo** e o **Expressionismo**, reagiram a essa crise não competindo com a precisão mecânica, mas explorando o que a máquina não podia fazer.

A principal estratégia adotada por esses movimentos em resposta ao desafio da fotografia foi:

- A) O retorno à pintura de história e aos temas mitológicos, buscando a relevância narrativa que a fotografia, à época, não conseguia atingir plenamente.
- B) A valorização da expressão subjetiva e da distorção da cor e da forma, utilizando-as como veículos da emoção e

do estado psicológico do artista, em detrimento da mera representação óptica.

C) A negação total do figurativismo, mergulhando na arte abstrata pura, eliminando qualquer ligação com a realidade visível.

D) A reprodução exata de fotografias em tela, em grandes dimensões, buscando a ironia e a crítica ao mimetismo, como uma forma de Pop Art avant la lettre.

E) A adoção de técnicas de trompe-l'oeil e de super-realismo, com o objetivo de provar que a habilidade manual do pintor ainda superava a da câmera.

Questão 10

O **Neoconcretismo** brasileiro, manifestado por artistas como Lygia Clark e Hélio Oiticica, desafiou a rigidez geométrica do Concretismo europeu. Oiticica, com seus *Parangolés*, propunha que a obra fosse vestida e ativada pelo público, que passava de mero espectador a **participador**.

Essa proposta neoconcreta de obra de arte (objeto/vestimenta/ambiente) que exige a interação do público e o abandono do pedestal e do quadro, está intimamente ligada à crítica:

- A) À completa desvalorização da arte brasileira no mercado internacional, buscando reconhecimento por meio de linguagens universais de alta tecnologia.
- B) À falta de narrativa explícita nas obras de arte, obrigando o público a criar seu próprio significado através da manipulação do objeto.
- C) Ao excesso de liberdade criativa do Expressionismo Abstrato, reforçando a necessidade de uma base estritamente matemática e racional na composição.
- D) À ausência de cores vibrantes e texturas nas obras de arte, limitando a experiência sensorial do público à visão e ao tato.
- E) À rigidez da relação sujeito-objeto da arte tradicional, propondo a fusão da arte com a vida e a superação da passividade do espectador.

Gabarito

Questão	Gabarito
1	C
2	A
3	C
4	E
5	D
6	C
7	C
8	B
9	B
10	E