

Simulado Enem

Projeto elaborado por: <https://pontodoconhecimento.com/>

Língua Portuguesa: Interpretação textual, Gêneros textuais, Tipologia textual, Gramática (regência, concordância, crase, pontuação, classes de palavras), Funções da linguagem.

Este projeto está disponível para download gratuito no site: pontodoconhecimento.com

Qualquer forma de venda, compartilhamento ou distribuição em outros canais sem autorização prévia é estritamente proibida.

QUESTÃO 01

(Interpretação Textual, Gêneros e Tipologia Textual)

Texto I

A Casa

Eu a vi na rua, escura, a face voltada para dentro de si, as janelas cegas, sem um grito, nem um eco de vida. Uma casa que parara no tempo, calcificada em seu silêncio, como um fóssil de pedra. Nenhuma flor, nem mesmo um mato mais insistente ousava quebrar a crosta de melancolia que lhe cobria o frontão. Era uma casa que recusava o presente, preferindo a mudez espectral das lembranças.

(Fragmento adaptado de crônica)

Texto II

Edital de Tombamento (Resolução nº X, de 10 de Março de 2024)

Considerando o inestimável valor histórico-arquitetônico e a relevância da edificação para a memória coletiva da cidade, o CONDEPHAAT decide:

Art. 1º. Fica tombada a edificação localizada na Rua das Acácias, nº 42, como Patrimônio Histórico Estadual.

Art. 2º. Qualquer intervenção na estrutura ou fachada deverá ser precedida de aprovação deste Conselho. A não

observância das normas sujeitará o proprietário às sanções legais.

Os textos I e II abordam uma mesma entidade — uma casa — sob perspectivas e finalidades comunicativas distintas, refletindo diferentes **tipologias textuais e funções da linguagem**.

A principal diferença entre os textos, no que tange ao tratamento dado à casa e sua estrutura, reside no fato de que o Texto I se apoia na:

A) Narração de eventos passados e recentes, empregando a função referencial para registrar a sequência de fatos que levaram ao abandono.

B) Linguagem poética e subjetiva, caracterizando-se pela função emotiva e pela tipologia descritiva, para evocar um estado de espírito melancólico.

C) Argumentação persuasiva, usando a função conativa, a fim de convencer o leitor sobre a necessidade de restauração urgente da estrutura.

D) Exposição de dados técnicos e legislação, configurando-se como texto injuntivo-normativo, com ênfase na função metalinguística para esclarecer termos legais.

E) Discussão crítica sobre o conceito de patrimônio, valendo-se da função fática para testar o canal de comunicação entre o conselho e o proprietário.

QUESTÃO 02

(Gramática: Crase, Regência e Classes de Palavras)

Considere a seguinte frase, a ser completada de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, e o contexto em que foi empregada:

“A equipe de historiadores dedicou-se (I) pesquisa de campo, visando (II) compreensão da dinâmica social (III) qual pertence a edificação.”

Para que a frase esteja gramaticalmente correta, seguindo as regras de crase e regência, as lacunas I, II e III devem ser preenchidas, respectivamente, com:

A) à / a / a

B) a / à / à

C) à / à / à

D) a / a / a

E) à / a / à

QUESTÃO 03

(Funções da Linguagem, Interpretação e Gêneros Textuais)

[Autor anônimo]

Cena: Um robô de inteligência artificial interage com um poeta.

Poeta: "Quero um verso que me faça sentir a dor da saudade, a ausência que corta."

Robô: "Saudade: substantivo feminino, 7 letras. Ausência: substantivo feminino, 8 letras. Cálculo de probabilidade de ocorrência de dor: 0,003%."

A crítica subjacente nesta charge reside na contraposição entre a linguagem humana e a da inteligência artificial. A função da linguagem predominante na fala do poeta e a função explorada (e parodiada) na resposta do robô são, respectivamente:

A) **Emotiva**, pois expressa sentimentos e subjetividade / **Referencial**, pois prioriza a informação factual e a análise lógica.

B) **Conativa**, pois busca uma reação imediata do interlocutor / **Fática**, pois apenas testa se a comunicação está fluindo com dados.

C) **Poética**, pois valoriza a construção estética e o ritmo do verso / **Emotiva**, pois simula a emoção através de um cálculo.

D) **Metalinguística**, pois o poeta reflete sobre a própria linguagem poética / **Poética**, pois o robô se apropria de termos de classes gramaticais.

E) **Referencial**, pois descreve o sentimento de dor e ausência / **Conativa**, pois o robô tenta persuadir o poeta da inutilidade do pedido.

QUESTÃO 04

(Gramática: Concordância Verbal e Nominal)

A **concordância** é um elemento fundamental para a coesão e correção textual. Analise as ocorrências de concordância verbal e nominal nas sentenças abaixo:

I. Houveram manifestações pacíficas, mas a polícia interveio.

II. A maioria dos estudantes **concordaram** com a proposta inovadora.

III. É **proibido** a entrada de pessoas não autorizadas no recinto.

IV. Nem um nem outro autor **apresentou** a solução para o dilema literário.

V. Anexo aos relatórios, **vão** os comprovantes de despesas.

Quantas sentenças apresentam desvios em relação à norma-padrão da Língua Portuguesa?

A) Uma.

B) Duas.

C) Três.

D) Quatro.

E) Cinco.

QUESTÃO 05

(Gêneros Textuais, Interpretação e Função da Linguagem)

A resenha crítica, gênero textual de circulação acadêmica e midiática, caracteriza-se pela análise e avaliação de uma obra (livro, filme, exposição, etc.). Embora sua estrutura seja predominantemente **descritiva** e **argumentativa**, sua finalidade comunicativa primordial é a de **orientar** o potencial leitor ou espectador.

Considerando as características do gênero **resenha crítica**, a função da linguagem que, apesar de não ser a dominante, se manifesta de forma estratégica no texto para concretizar a finalidade de "orientar" o público-alvo é a:

- A) **Emotiva**, pois a expressão dos sentimentos do resenhista é o que mais atrai o público.
- B) **Metalinguística**, ao utilizar termos técnicos para discutir a estrutura e o conteúdo da obra avaliada.
- C) **Fática**, já que seu objetivo principal é testar o canal de comunicação entre o autor e os leitores.

D) **Conativa**, pois o texto busca persuadir ou influenciar o comportamento do interlocutor (a decisão de consumir ou não a obra).

E) **Poética**, por explorar recursos estilísticos e figuras de linguagem na descrição detalhada do objeto avaliado.

QUESTÃO 06

(Tipologia Textual e Interpretação)

Receita de Bolo de Memórias

1. Peneire 500g de saudades finas.
2. Acrescente três xícaras de lembranças doces e a essência amarga de um adeus.
3. Misture vagarosamente, com a paciência que só o tempo confere.
4. Leve ao forno brando da meditação, até que a superfície dore e a nostalgia exale.
5. Sirva morno, acompanhado de um bom copo de esquecimento.

(Texto de estrutura adaptada)

Apesar de se apresentar sob a **forma** de um texto **injuntivo** (receita), o fragmento transcende sua tipologia original para:

A) Estabelecer uma relação de causa e efeito, tipicamente expositiva, entre os ingredientes listados e o produto final.

B) Adotar uma perspectiva unicamente descritiva, detalhando os elementos físicos necessários para a cocção.

C) Subverter a função utilitária do gênero, utilizando a estrutura como alegoria para uma reflexão poética e subjetiva.

D) Promover a narração de um evento culinário, com foco na sequência de ações necessárias para o sucesso da receita.

E) Criticar a complexidade da culinária moderna, utilizando termos metafóricos para ridicularizar as instruções detalhadas.

QUESTÃO 07

(Gramática: Pontuação e Regência)

Considere o trecho abaixo, onde os parênteses indicam os possíveis locais para a inserção de vírgula, e a

necessidade de aprimoramento da sua pontuação e correção gramatical:

O museu (I) que visitamos ontem (II) carece (III) de recursos (IV) e devido a grande procura por ingressos (V) será necessária a expansão.

Para que o trecho esteja em conformidade com a norma-padrão, é **imprescindível** que:

A) As vírgulas sejam inseridas apenas em (I) e (II) para isolar a oração subordinada adjetiva explicativa.

B) O sinal indicativo de crase seja inserido em "a grande procura", pois o verbo "dever" exige a preposição *a*.

C) A vírgula seja inserida em (III) para separar o objeto indireto do complemento nominal do verbo "carecer".

D) O termo "devido a" seja corrigido para *devido à* e a vírgula seja colocada em (IV), isolando a oração subordinada adverbial causal anteposta.

E) A pontuação em (V) seja utilizada para separar o adjunto adverbial de tempo deslocado do restante da oração.

QUESTÃO 08

(Interpretação Textual e Classes de Palavras)

A palavra é um ser. Não a tomem por um fantasma. Ela tem corpo, alma, pensamento. É um organismo vivo, completo. E como tal, nasce, vive, e pode, em certos casos, morrer. O vocábulo é uma força. É a lei moral, o sentimento, o raciocínio, a vida, tudo isso condensado em uma sílaba.

(Adaptado de Rui Barbosa)

No contexto do texto, a afirmação de que "A palavra é um ser... um organismo vivo" é fundamentalmente construída pela:

- A) Oposição entre o substantivo "palavra" e os adjetivos que a qualificam, destacando sua concretude.
- B) Predominância de verbos no infinitivo, conferindo à "palavra" um caráter de ação em constante desenvolvimento.
- C) Utilização de hipérboles e figuras de linguagem que, ao atribuírem características de seres animados (personificação) a um substantivo abstrato, reforçam sua importância.

D) Conexão do termo "palavra" com advérbios de modo, os quais intensificam a maneira como ela se manifesta no mundo.

E) Enumeração de classes de palavras (substantivo, adjetivo, verbo) que, juntas, descrevem as partes do "corpo" da palavra.

QUESTÃO 09

(Gramática: Regência e Crase)

O uso adequado da regência verbal e nominal, somado à correta aplicação da crase, é crucial para a competência linguística. Assinale a alternativa em que **TODAS** as frases estão corretas conforme a norma-padrão.

A) Todos aspiravam a uma promoção; por isso, dedicavam-se à empresa com afinco.

B) O juiz procedeu a investigação do caso, porque ele assistia às vítimas sem amparo.

C) O professor visava à conscientização dos alunos, mas poucos se submeteram a essa ideia.

D) Ele se referiu à situação dos refugiados e obedecia a todas as leis internacionais.

E) Muitos o assistiam com curiosidade, visto que o rapaz era alheio à regras da convivência.

QUESTÃO 10

(Funções da Linguagem e Gêneros Textuais)

Manual de Instrução de Uso

1. Verifique se o aparelho está desligado.
2. Conecte o cabo de força à tomada.
3. Pressione o botão 'Power' até que a luz indicadora acenda.
4. Para ajustes finos, consulte o apêndice A.

O gênero textual "Manual de Instrução de Uso", ilustrado acima, tem como finalidade primordial orientar o leitor sobre como utilizar um objeto ou serviço de forma eficaz. A predominância dessa finalidade comunicativa está intimamente ligada a duas funções da linguagem que atuam em conjunto.

Assinale a alternativa que indica corretamente as funções da linguagem predominantes e a razão de sua coexistência:

A) **Poética e Emotiva**, pois a clareza das instruções (Poética) e a necessidade de tranquilizar o usuário (Emotiva) são vitais.

B) **Referencial e Metalinguística**, dado que o texto informa (Referencial) e, simultaneamente, usa termos técnicos (Metalinguística) que definem a própria linguagem do manual.

C) **Conativa e Referencial**, uma vez que o texto foca no receptor (Conativa) com comandos diretos, ao mesmo tempo em que transmite informações objetivas (Referencial).

D) **Fática e Conativa**, pois o texto primeiro estabelece o canal (Fática) e depois ordena as ações a serem tomadas pelo usuário (Conativa).

E) **Emotiva e Referencial**, pois o autor expressa sua intenção (Emotiva) e descreve o produto (Referencial) com precisão técnica.

“Sem esforço, o sucesso não tem fundamento.”

Gabarito

01B

02C

03A

04C

05D

06C

07D

08C

09A

10C

Caso identifique algum erro nos avise no
pontodoconhecimento.com