

Simulado Enem

Projeto elaborado por: <https://pontodoconhecimento.com/>

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Este projeto está disponível para download gratuito no site: pontodoconhecimento.com

Qualquer forma de venda, compartilhamento ou distribuição em outros canais sem autorização prévia é estritamente proibida.

Artes: Arte moderna e contemporânea, História da Arte (Renascimento, Cubismo, etc.), Patrimônio cultural.

Questões para o ENEM (Arte)

Questão 1

O **Renascimento** marcou uma revolução no pensamento artístico, retomando o idealismo clássico, mas com uma nova ênfase no humanismo e na perspectiva. A obra *A Escola de Atenas*, de Rafael Sanzio, é um expoente desse período. Por outro lado, a **Arte Moderna**, no início do século XX, buscou romper com a representação tradicional, questionando a própria definição de arte. O **Cubismo**, especificamente, introduziu a multiplicidade de pontos de vista e a geometrização das formas.

Considerando as transformações do Renascimento para o Cubismo, qual das alternativas abaixo apresenta a mudança mais significativa na concepção de espaço e representação na pintura?

A) A passagem da perspectiva linear e centralizada, visando a imitação da realidade tridimensional, para a utilização da cor como elemento estrutural primário, desvinculada da representação do volume.

B) A substituição da temática religiosa pela mitológica, mantendo, porém, a busca pela proporção áurea e pelo

equilíbrio simétrico na composição de figuras humanas idealizadas.

C) A transição de um espaço pictórico unificado, baseado em um único ponto de vista (Renascimento), para a fragmentação da imagem em múltiplas facetas justapostas (Cubismo), negando a ilusão de profundidade.

D) O abandono do uso de técnicas como o sfumato e o chiaroscuro, típicas do Renascimento, em favor da arte abstrata pura, que eliminou completamente o objeto reconhecível na pintura cubista.

E) O deslocamento do foco da figura humana para a natureza-morta e a paisagem, promovendo a democratização dos temas, embora mantendo a fidelidade à representação naturalista das formas.

Questão 2

O movimento **Dadaísta**, surgido em meio à Primeira Guerra Mundial, e a **Arte Conceitual**, desenvolvida a partir da década de 1960, compartilham um distanciamento da primazia da estética e da habilidade manual. Marcel Duchamp, com seus *ready-mades*, e Joseph Kosuth, com suas investigações sobre a linguagem, exemplificam essa mudança.

Apesar de separados por décadas e contextos distintos, qual o ponto de convergência fundamental entre a proposta do *ready-made* dadaísta e a essência da Arte Conceitual?

- A) O deslocamento do valor artístico do objeto físico e de sua forma para a ideia ou o conceito, desafiando a noção tradicional de obra de arte.
- B) A reintrodução de técnicas tradicionais de pintura e escultura para expressar o caos do mundo pós-guerra e a descrença nos sistemas vigentes.
- C) A valorização da figura do artista como gênio criador, capaz de transformar objetos cotidianos em ícones mercadológicos.
- D) O engajamento político explícito em suas obras, visando a revolução proletária e a criação de uma nova ordem social baseada em princípios utópicos.
- E) A busca incessante pela beleza formal e pela perfeição estética como antídoto para a irracionalidade e a violência da sociedade industrial.

Questão 3

O **Patrimônio Cultural** não se restringe apenas a edificações históricas ou obras de arte em museus (Patrimônio Material), mas inclui também práticas, saberes, celebrações e formas de expressão (Patrimônio Imaterial). No Brasil, o registro do *Ofício das Paneleiras de Goiabeiras*, em Vitória (ES), como Patrimônio Cultural Imaterial, exemplifica essa amplitude.

Considerando o processo de patrimonialização do saber das paneleiras, o que o reconhecimento do **Patrimônio Imaterial** busca salvaguardar e promover, em contraste com o enfoque do Patrimônio Material?

A) A autenticidade estética e o valor monetário das peças de barro produzidas, garantindo sua inserção no mercado global de artefatos.

B) A estrutura física das oficinas de produção e os fornos utilizados na queima do barro, protegendo-os de alterações urbanísticas.

C) A memória, a identidade, a continuidade do saber-fazer transmitido oralmente entre gerações e as relações sociais envolvidas na produção.

D) A exclusividade do uso do barro extraído de jazidas específicas, regulamentando a atividade e impedindo a concorrência de outros artesãos.

E) A monumentalidade e a perenidade dos artefatos produzidos, classificando as painéis como obras de arte de inestimável valor histórico.

Questão 4

O **Expressionismo Abstrato** americano, após a Segunda Guerra Mundial, com a *Action Painting* de Jackson Pollock e o *Color Field* de Mark Rothko, deslocou o centro da arte mundial de Paris para Nova York. Essa vertente da Arte Moderna é caracterizada pela ênfase no ato da pintura, na espontaneidade e na subjetividade do artista.

A principal ruptura que o Expressionismo Abstrato estabelece em relação às correntes artísticas figurativas tradicionais reside no(a):

A) Utilização da perspectiva geométrica e da técnica do afresco para garantir a permanência da obra e o retorno aos temas clássicos greco-romanos.

B) Foco exclusivo na representação precisa do mundo exterior, servindo como registro documental da realidade social e política do pós-guerra.

C) Tentativa de fusão entre a arte e a tecnologia, empregando materiais industriais e digitais para a produção de instalações interativas e cinéticas.

D) Adoção de uma paleta de cores restrita e de composições estritamente simétricas, buscando o equilíbrio formal e a harmonia visual absoluta.

E) Recusa em submeter a obra à representação do objeto ou da narrativa, transformando o processo criativo e a matéria pictórica em tema central da arte.

Questão 5

O **Cubismo Analítico** (c. 1908-1912), fase inicial do movimento, utilizava uma paleta de cores sóbrias e formas fragmentadas para analisar o objeto em suas múltiplas perspectivas, quase o tornando irreconhecível. Em uma fase posterior, o **Cubismo Sintético** (c. 1912-1914) reintroduziu cores mais vivas e formas mais reconhecíveis, além de inovar com a técnica da **colagem** (*papier collé*).

A introdução da colagem por artistas como Pablo Picasso e Georges Braque no Cubismo Sintético teve como principal implicação estética e conceitual:

A) A intensificação do ilusionismo tridimensional e a reafirmação do domínio da pintura a óleo sobre a tela como técnica superior.

B) O retorno aos princípios acadêmicos de composição e a valorização do desenho como base fundamental para a estrutura da obra.

C) A subordinação da criação artística às regras da matemática e da lógica, eliminando qualquer traço de subjetividade ou improvisação.

D) O rompimento da fronteira entre a arte e a vida cotidiana, inserindo fragmentos da realidade (jornais, papéis de parede, etc.) na composição pictórica, questionando a unicidade do plano.

E) A crítica à sociedade de consumo e ao capitalismo por meio da sátira e do humor, utilizando a colagem como manifesto político-social explícito.

Questão 6

A **Pop Art**, notadamente nos EUA com Andy Warhol e Roy Lichtenstein, e a **Arte Barroca**, na Europa dos séculos XVII e XVIII, representam dois momentos cruciais da história da arte, separados por séculos, mas que se valeram de estratégias visuais de grande impacto na sociedade. O Barroco usava o drama e a exuberância para reforçar o poder da Igreja e da Monarquia Absolutista. A Pop Art, por sua vez, utilizou a ironia e a repetição de ícones de consumo.

Apesar das diferenças temporais e temáticas, qual elemento estrutural essas duas vertentes artísticas compartilham em relação ao seu contexto de produção e recepção?

A) A rejeição completa da cor e da luz, priorizando a monocromia e a simplicidade formal como forma de crítica à opulência.

B) A busca pela arte engajada, com o objetivo de conscientizar as massas sobre a necessidade de revolução social e política.

C) A exploração da reprodutibilidade técnica (séries de Warhol, gravuras de Rubens) e do espetáculo visual como ferramentas eficazes de comunicação e inserção no imaginário coletivo.

D) O foco na idealização da figura humana, retomando os cânones de beleza da Antiguidade Clássica, em negação ao feio e ao grotesco.

E) O elitismo estético, direcionando a produção exclusivamente para o deleite e a reflexão da alta burguesia e do clero, excluindo a cultura popular.

Questão 7

A **Arte Contemporânea** (a partir de meados do século XX) frequentemente questiona o espaço expositivo tradicional do museu e da galeria, utilizando *performance*, *instalação* e *happening* como meios de expressão. Tais manifestações frequentemente têm caráter efêmero, existindo apenas durante a execução ou em seu registro documental.

Qual o principal desafio conceitual imposto pelas obras efêmeras da Arte Contemporânea à lógica da preservação e catalogação do **Patrimônio Cultural Material**?

A) A impossibilidade técnica de registro audiovisual dessas manifestações, levando ao seu esquecimento imediato após a execução.

B) A desvalorização econômica intrínseca, que impede o Estado de investir na sua aquisição e restauração devido ao seu baixo valor de mercado.

C) A natureza transitória e relacional da obra, onde o objeto de preservação se desloca do artefato físico para a ideia, a experiência e o registro documental (fotografias, vídeos, depoimentos).

D) A incompatibilidade temática, pois a Arte Contemporânea lida apenas com temas banais e

superficiais, indignos de serem elevados à categoria de patrimônio.

E) O desinteresse do público, que prioriza obras clássicas e figurativas, tornando irrelevante o esforço de documentação das performances e instalações.

Questão 8

O **Renascimento** se fundamentou, em parte, no conceito da perspectiva linear, um sistema matemático que permite representar o espaço tridimensional em uma superfície bidimensional, criando a ilusão de profundidade. A obra *A Trindade*, de Masaccio, é um marco inicial na aplicação rigorosa desse sistema.

A perspectiva linear renascentista representa uma busca por:

A) Subverter a racionalidade e o equilíbrio, buscando a expressão emocional intensa e o drama típicos da Idade Média.

B) Estabelecer uma relação de verossimilhança e racionalização do espaço, colocando o observador em um ponto de vista fixo e privilegiado, de acordo com o pensamento humanista.

C) A simplificação das formas e a geometrização do objeto, antecipando as pesquisas de vanguarda do século XX, como o Cubismo e o Abstracionismo.

D) A exclusão da figura humana do centro da composição, valorizando apenas a paisagem e a arquitetura como elementos simbólicos.

E) O uso da cor chapada e sem volume, priorizando o contorno e a linha, como reação à complexidade das técnicas de luz e sombra.

Questão 9

O advento da **fotografia** no século XIX e, posteriormente, do **cinema** impôs uma crise de identidade à pintura. As vanguardas do início do século XX, como o **Fauvismo** e o **Expressionismo**, reagiram a essa crise não competindo com a precisão mecânica, mas explorando o que a máquina não podia fazer.

A principal estratégia adotada por esses movimentos em resposta ao desafio da fotografia foi:

A) O retorno à pintura de história e aos temas mitológicos, buscando a relevância narrativa que a fotografia, à época, não conseguia atingir plenamente.

B) A valorização da expressão subjetiva e da distorção da cor e da forma, utilizando-as como veículos da emoção e do estado psicológico do artista, em detrimento da mera representação óptica.

C) A negação total do figurativismo, mergulhando na arte abstrata pura, eliminando qualquer ligação com a realidade visível.

D) A reprodução exata de fotografias em tela, em grandes dimensões, buscando a ironia e a crítica ao mimetismo, como uma forma de Pop Art avant la lettre.

E) A adoção de técnicas de trompe-l'oeil e de super-realismo, com o objetivo de provar que a habilidade manual do pintor ainda superava a da câmera.

Questão 10

O **Neoconcretismo** brasileiro, manifestado por artistas como Lygia Clark e Hélio Oiticica, desafiou a rigidez geométrica do Concretismo europeu. Oiticica, com seus *Parangolés*, propunha que a obra fosse vestida e ativada pelo público, que passava de mero espectador a **participador**.

Essa proposta neoconcreta de obra de arte (objeto/vestimenta/ambiente) que exige a interação do

público e o abandono do pedestal e do quadro, está intimamente ligada à crítica:

A) À completa desvalorização da arte brasileira no mercado internacional, buscando reconhecimento por meio de linguagens universais de alta tecnologia.

B) À falta de narrativa explícita nas obras de arte, obrigando o público a criar seu próprio significado através da manipulação do objeto.

C) Ao excesso de liberdade criativa do Expressionismo Abstrato, reforçando a necessidade de uma base estritamente matemática e racional na composição.

D) À ausência de cores vibrantes e texturas nas obras de arte, limitando a experiência sensorial do público à visão e ao tato.

E) À rigidez da relação sujeito-objeto da arte tradicional, propondo a fusão da arte com a vida e a superação da passividade do espectador.

Gabarito

Questão	Gabarito
1	C
2	A
3	C
4	E
5	D
6	C
7	C
8	B
9	B
10	E

Educação Física: Cultura corporal, Saúde, Esporte e espetáculo.

Questão 1

A **Cultura Corporal de Movimento** abrange práticas como jogos, danças, lutas, ginásticas e esportes. O **esporte**, em particular, sofreu uma metamorfose ao longo do século XX, evoluindo de uma prática predominantemente educacional e de lazer para um fenômeno midiático, o **Esporte-Espetáculo**. Essa transição implicou uma série de mudanças em sua lógica interna.

A principal contradição socioeducativa decorrente da hegemonia do Esporte-Espetáculo sobre as práticas de Cultura Corporal é:

A) A valorização excessiva da participação amadora e do alto rendimento simultaneamente, levando à sobrecarga física e mental dos atletas.

B) O investimento maciço em infraestrutura para o esporte de base, em detrimento do esporte de alto rendimento, dificultando a profissionalização.



C) A priorização do jogo limpo (fair play) e da saúde do atleta em detrimento das exigências de patrocínio e calendário de competições internacionais.

D) A exclusão das mídias tradicionais (rádio e televisão) da cobertura esportiva, limitando a divulgação das diversas modalidades para um público restrito.

E) A subordinação da ética esportiva e dos valores de cooperação ao objetivo primário do lucro, da audiência e da superação de recordes, desvirtuando o potencial educativo da competição.

Questão 2

O conceito de **saúde** na Educação Física contemporânea transcendeu a mera ausência de doença, incorporando as dimensões física, mental e social. A prática regular de exercícios físicos tem um papel essencial na prevenção de **Doenças Crônicas Não Transmissíveis (DCNT)**, como hipertensão e diabetes tipo 2.

Do ponto de vista da **fisiologia do exercício e saúde coletiva**, o fator mais relevante que a atividade física regular mobiliza para a prevenção de DCNT é:

A) A capacidade de promover o ganho acelerado de massa muscular (hipertrofia), reduzindo o percentual de gordura corporal.

B) A intervenção na regulação metabólica (melhora da sensibilidade à insulina, controle da pressão arterial) e o aumento da capacidade cardiorrespiratória.

C) O isolamento social e a introspecção necessários para a concentração durante a prática, protegendo o indivíduo do estresse urbano.

D) A substituição completa de tratamentos medicamentosos por terapias alternativas e fitoterápicas, como única via de controle das DCNT.

E) O aumento exclusivo da flexibilidade e da coordenação motora fina, elementos que, por si só, garantem a longevidade.

Questão 3

As **Lutas** ou **Práticas de Combate** constituem um importante elemento da Cultura Corporal, manifestando-se de formas diversas, como esporte, arte marcial, defesa pessoal ou ritual. Em sociedades tradicionais, o sentido

dessas lutas está frequentemente ligado à **ritualística**, à **hierarquia** e à **transmissão de valores éticos e morais**.

Na transposição das lutas para o contexto do **Esporte-Espetáculo** contemporâneo (ex: MMA), a principal alteração conceitual e ética que ocorre na prática é:

- A) O reforço dos laços comunitários e a valorização do mestre como figura central na preservação dos movimentos originais.
- B) O aumento da ênfase no resultado competitivo e financeiro, com a espetacularização da violência e a desvinculação dos princípios filosóficos e rituais originais.
- C) A completa abolição das regras e categorias de peso, promovendo uma competição mais equitativa e focada na técnica pura.
- D) A redução da importância do condicionamento físico, priorizando o conhecimento teórico-histórico da modalidade.
- E) A incorporação de elementos de dança e teatro, transformando a luta em uma expressão puramente artística, sem fins competitivos.

Questão 4

A **Ginástica** possui uma rica diversidade, que vai desde a **Ginástica de Condicionamento Físico** (voltada para o *fitness*) até a **Ginástica Geral/Para Todos**, que integra diversas manifestações da Cultura Corporal (dança, circo, esporte).

A Ginástica Geral/Para Todos é um importante veículo de democratização da Cultura Corporal, pois seu principal diferencial reside na:

- A) Exigência de alto nível de performance e excelência técnica, com foco na superação de recordes e na padronização de movimentos.
- B) Exclusão de pessoas com deficiência ou de faixas etárias avançadas, limitando-se ao público jovem e de alto rendimento.
- C) Valorização da expressão criativa, da diversidade cultural e da participação inclusiva, sem se prender a códigos de competição estritamente rígidos, permitindo a apropriação dos movimentos por todos.
- D) Prioridade na utilização de equipamentos de alta tecnologia e espaços climatizados, tornando-a inacessível para comunidades de baixa renda.

E) Ênfase exclusiva nos movimentos de solo e no uso de aparelhos de precisão, ignorando a influência de ritmos e temas populares.

Questão 5

No contexto das políticas públicas de saúde e educação, a **promoção da saúde** por meio da atividade física enfrenta o desafio da **iniquidade social**, visto que o acesso a espaços seguros, equipamentos adequados e informação de qualidade não é homogêneo na sociedade.

Nesse cenário, para que a Educação Física e as práticas corporais cumpram seu papel de **promotoras de equidade** em saúde, é fundamental que as intervenções públicas priorizem:

A) A criação de programas de alto custo focados em tecnologias de monitoramento individualizado, acessíveis apenas a quem pode pagar por smart devices.

B) A padronização dos programas de exercício, aplicando a mesma intensidade e modalidade para todas as faixas etárias e condições clínicas.

C) Ações de base comunitária e a valorização de práticas de baixo custo (caminhada, jogos tradicionais, praças

públicas), que considerem o contexto sociocultural e a realidade de vida da população mais vulnerável.

D) A medicalização do corpo e a dependência de suplementos alimentares e personal trainers como única via de obtenção de resultados estéticos.

E) O foco exclusivo na prevenção de lesões em atletas de elite, ignorando as necessidades de saúde dos grupos populacionais em geral.

Questão 6

A inserção da **tecnologia** na Cultura Corporal gerou o fenômeno do **cibercorpo**, que se manifesta em práticas como os *e-sports* e o uso de aplicativos de *fitness*. Os *e-sports*, embora não exijam o deslocamento físico tradicional, foram reconhecidos por algumas entidades como esporte.

O reconhecimento dos *e-sports* como esporte, sob a ótica da Cultura Corporal, impõe uma reflexão sobre:

A) A obsolescência das práticas corporais tradicionais, que devem ser substituídas integralmente pelas modalidades virtuais.

B) A necessária redefinição da motricidade e da corporeidade, passando a valorizar não apenas a movimentação macroscópica, mas também a coordenação visomotora fina, o tempo de reação e a estratégia cognitiva.

C) A total ausência de riscos à saúde mental e física, dada a natureza não-física da competição e a dispensa de esforço muscular.

D) A eliminação de qualquer dimensão social ou comunitária no esporte, que passa a ser uma atividade exclusivamente individual e isolada.

E) A primazia do entretenimento sobre a performance, transformando os e-sports em mero passatempo, sem fins competitivos ou de alto rendimento.

Questão 7

O **Esporte-Espetáculo** e a mídia massiva frequentemente constroem um **padrão estético** idealizado de corpo — forte, magro e performático. Esse ideal é, muitas vezes, inatingível ou alcançado por métodos que comprometem a saúde física e mental.

A crítica sociocultural mais pertinente a essa idealização do corpo no contexto do Esporte-Espetáculo é que ela:

- A) Promove uma aceitação irrestrita de todos os tipos de corpos, independentemente de sua aptidão física ou nível de saúde.
- B) Desvincula a beleza da saúde, priorizando a valorização da diversidade de biotipos e a inclusão de corpos não-atléticos.
- C) Estimula a patologização e a medicalização do corpo, levando à insatisfação corporal, transtornos alimentares e ao uso abusivo de substâncias para atingir o padrão estético de "alta performance".
- D) Incentiva o lazer e o descanso como prioridades, criticando o excesso de dedicação e treinamento exigidos pelo alto rendimento.
- E) Reforça a importância da aptidão física para a saúde em detrimento da busca por resultados exclusivamente estéticos.

Questão 8

Historicamente, a Educação Física no Brasil transitou por diferentes enfoques pedagógicos: da **higiênista-militar** (início do século XX), que visava a formação de corpos fortes e disciplinados para a nação, ao enfoque **crítico-**

superador (a partir dos anos 80), que propôs a reflexão sobre o significado social da Cultura Corporal.

A grande inovação pedagógica do enfoque **Crítico-Superador** foi:

A) A reinserção obrigatória do treinamento militar e da ginástica calistênica como eixos centrais do currículo, em negação às práticas lúdicas.

B) A subordinação da Educação Física ao alto rendimento esportivo, transformando as aulas em seletivas para competições intercolegiais.

C) A exclusão total das práticas esportivas tradicionais (futebol, vôlei), focando apenas em atividades terapêuticas e de reabilitação.

D) O desenvolvimento de uma leitura crítica da realidade e da cultura, ensinando os alunos a contextualizar e a compreender as relações de poder, exclusão e consumo que permeiam as práticas corporais.

E) A primazia da dimensão biológica do corpo, ignorando os aspectos históricos, sociais e culturais do movimento humano.

Questão 9

A Lei nº 9.615/98 (Lei Pelé), juntamente com a Constituição Federal, estabelece que o **desporto** e o **lazer** são direitos de todos. No entanto, o modelo de gestão e a distribuição de recursos muitas vezes favorecem o esporte de alto rendimento em detrimento do **esporte de participação** e do **lazer ativo**.

O principal argumento para o investimento público prioritário no **Esporte de Participação/Lazer** (em relação ao Esporte de Alto Rendimento) do ponto de vista da saúde pública e inclusão social é:

- A) O esporte de alto rendimento gera maior retorno financeiro imediato para o Estado através da venda de marketing e royalties.
- B) A espetacularização do esporte de alto rendimento atrai mais turistas, o que é economicamente mais vantajoso.
- C) O Esporte de Participação atinge a maior parte da população, promovendo a saúde e a qualidade de vida em larga escala, o que reduz custos com o sistema de saúde a longo prazo.
- D) O alto rendimento exige menos recursos financeiros e tecnológicos do que as atividades de lazer e recreação para a população.

E) O foco no alto rendimento garante que todos os jovens terão uma carreira profissional de sucesso no esporte.

Questão 10

A representação midiática do Esporte-Espectáculo frequentemente reforça **estereótipos de gênero e raça**. Enquanto atletas homens são predominantemente valorizados por sua agressividade e força, mulheres atletas são, muitas vezes, hipersexualizadas ou menos destacadas, a não ser que se enquadrem em padrões estéticos específicos. Da mesma forma, atletas negros são frequentemente estereotipados em certas posições ou modalidades.

O impacto sociocultural dessa representação midiática reside em:

A) Contribuir para a reprodução de preconceitos e a limitação da identificação de crianças e jovens com atletas que fujam do padrão hegemônico, reforçando desigualdades sociais no acesso à prática esportiva.

B) Promover uma visão de equidade total no esporte, já que a mídia valoriza igualmente todos os atletas por sua performance, independentemente de gênero ou raça.

C) Garantir que apenas a capacidade atlética inata seja o foco das reportagens e análises, eliminando qualquer viés de gênero ou raça.

D) Gerar uma crítica efetiva e imediata ao sistema de patrocínios e à desigualdade salarial entre atletas de diferentes grupos.

E) Incentivar a prática de modalidades esportivas diversas, independentemente da cor da pele ou do gênero, por meio da exposição de todas as modalidades e atletas.

Gabarito

Questão	Gabarito
1	E
2	B
3	B
4	C
5	C
6	B
7	C
8	D
9	C
10	A



Questões ENEM - Língua Estrangeira Espanhol

Questão 1: Crônica e Vocabulário Contextualizado

TEXTO I

La vida en zapatillas

La pandemia nos obligó a redefinir el espacio. La oficina se hizo comedor, el gimnasio, sala. Pero el cambio más sutil, y quizás el más revelador de nuestra nueva existencia, es el triunfo de las **zapatillas**. Antes, la calle exigía *zapatos* que apretaban, *tacones* que elevaban. Hoy, el pie descansa en su reino de tela y goma. Las zapatillas ya no son solo para correr; son la divisa de una vida que se desacelera, la bandera de la comodidad conquistada.

Sin embargo, hay quienes ven en ellas un símbolo de la desidia, de la renuncia a la formalidad. Argumentan que el rigor en el vestir es un espejo del rigor mental. Pero yo, mientras escribo esto con mis zapatillas grises, pienso que la verdadera elegancia es la **libertad** de elegir la propia esclavitud. Y la mía, definitivamente, ya no está en los cordones de cuero.

(Crónica adaptada)

O vocábulo *zapatillas*, que intitula o texto, é o elemento central da reflexão do cronista sobre as mudanças no cotidiano. No contexto em que é empregado, e em

contraposição a zapatos e tacones, o termo remete à ideia de:

- A) isolamento social imposto pela crise sanitária.
- B) adoção de um estilo de vida mais cômodo e menos formal.
- C) busca por um aumento de performance em atividades físicas.
- D) crítica à perda de rigor e seriedade no ambiente de trabalho.
- E) valorização da moda e do design no vestuário contemporâneo.

**Questão 2: Tirinha e Falsos Cognatos
(*Heterossemânticos*)**

TEXTO II



O humor da tirinha reside em um mal-entendido provocado pelo uso de uma palavra que possui significado distinto em espanhol e em português, somado à constatação final do personagem. O falso cognato (heterossemântico) presente no diálogo e a palavra que indica o verdadeiro estado do homem são, respectivamente:

- A) cansado e médico.
- B) atiende e pereza.
- C) médico e cansado.

D) pereza e cansado.

E) atienda e cansado.

Questão 3: Notícia e Funções Gramaticais

TEXTO III

El poder de la siesta

Una investigación reciente de la Universidad de Valencia demostró que una siesta de entre 20 y 30 minutos mejora significativamente el rendimiento cognitivo y la productividad. El estudio **analizó** a un grupo de trabajadores que acostumbraban a **echar** una *cabezadita* después del almuerzo. Los resultados indicaron que aquellos **cuyo** descanso fue breve y no superó la media hora mostraron mayor agilidad mental. **Aunque** la siesta larga puede ser contraproducente, este breve lapso es una herramienta natural contra el agotamiento.

(Notícia adaptada)

A função gramatical e o sentido que o vocábulo destacado em negrito (cuyo) estabelece na frase "Los resultados indicaron que aquellos cuyo descanso fue breve..." são, respectivamente:

- A) Conjunção adversativa, indicando oposição entre as ideias.
- B) Conjunção final, introduzindo a finalidade do descanso breve.
- C) Advérbio de tempo, marcando a simultaneidade entre a indicação dos resultados e o descanso.
- D) Pronome demonstrativo, apontando para o grupo de trabalhadores mencionado anteriormente.
- E) Pronome relativo possessivo, referindo-se ao "descanso" pertencente ao grupo de "aquellos" (trabalhadores).

Questão 4: Poema e Inferência de Sentido

TEXTO IV

Identidad

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo sé los nombres extraños
De las hierbas y las flores,
Y de los mortales engaños,
Y de los graves dolores.

(Fragmento de "Versos Sencillos", de José Martí)

No contexto do poema, que evoca uma reflexão profunda sobre a origem e a essência do eu lírico, a palavra graves na segunda estrofe expressa a ideia de:

- A) baixo volume ou intensidade dos sons.
- B) extrema seriedade e grande importância.
- C) profundidade e complexidade da dor.
- D) grande peso e densidade física.
- E) registro formal e linguagem solene.

Questão 5: Anúncio Publicitário e Conectivos

TEXTO V



O anúncio publicitário utiliza recursos linguísticos para persuadir o leitor a adotar uma atitude sustentável. A relação lógico-semântica estabelecida pelos conectivos destacados (Si e entonces) na primeira oração é de:

- A) Conclusão, indicando a consequência da redução do consumo.
- B) Condição, apresentando o requisito para o agradecimento do planeta.
- C) Oposição, estabelecendo um contraste entre a ação e a reação.
- D) Adição, somando a redução do consumo ao agradecimento.

E) Explicação, justificando a razão pela qual o planeta agradece.

Questão 6: Ensaio e Estrutura Verbal

TEXTO VI

El arte de la espera

En un mundo que nos **exige** immediatez, la paciencia se **ha convertido** en una rara virtud. Aprender a esperar no es solo una cuestión de tiempo, sino de **saber** gestionar la ansiedad que surge ante la pausa. Los grandes logros no se **construyen** de un día para otro; **tienen que ser paciencia**. Quien **ha cultivado** la espera sabe que el silencio precede a la sinfonía, y que la semilla **debe ser enterrada** antes de brotar.

(Ensaio sobre a vida moderna, adaptado)

No trecho, a autora utiliza diferentes tempos verbais para expressar ideias em momentos distintos. O verbo destacado que indica uma ação no passado com ligação ou relevância para o presente (Pretérito Perfecto Compuesto) é:

A) exige.

B) saber.



C) se construyen.

D) ha cultivado.

E) debe ser.

Questão 7: Charge e Sentido Figurativo

TEXTO VII



Na charge, a palavra dura é empregada com sentidos distintos. O efeito de humor é construído pela oposição de significado entre a palavra dura, referindo-se à "crisis económica", e a palavra duro na fala do segundo político, as quais significam, respectivamente:

A) Severa/grave e consistente/rígido.

B) Lenta/demorada e difícil/penoso.

C) Rígida/inflexível e resistente/forte.

D) Complicada/difícil e difícil/penoso.

E) Azeda/amarga e consistente/rígido.

Questão 8: Artigo de Opinião e Pronomes

TEXTO VIII

La lectura no es un lujo, sino una necesidad

Muchos gobiernos **le** dan poca importancia a las políticas de fomento de la lectura, considerándola una actividad de ocio superflua. Pero la lectura es el cimiento de la educación y el pensamiento crítico. Es necesario crear espacios donde los libros **se encuentren** accesibles y fomentar el hábito desde la niñez, para que la próxima generación pueda construir un futuro más informado. Las bibliotecas son esenciales, y el apoyo a **ellas** no puede ser postergado.

(Artigo de opinião, adaptado)

No trecho "Muchos gobiernos le dan poca importancia a las políticas de fomento de la lectura...", o pronome átono le é utilizado para retomar um termo já citado ou implícito no texto. Esse pronome exerce a função de complemento e se refere a:

- A) "Muchos gobiernos".
- B) "poca importancia".
- C) "las políticas de fomento de la lectura".
- D) "la lectura".
- E) "el cimientto de la educación".

Questão 9: Diário e Interculturalidade

TEXTO IX

Diário de viaje

Llegué a Buenos Aires hace una semana. El *porteño* es muy peculiar. **Me resulta** curioso cómo manejan el **vos** en vez del *tú* para referirse a la segunda persona del singular. También el acento, una especie de cadencia que sube y baja. Fui a una *parrilla* y pedí un *bife de chorizo*. Después,

me di cuenta de que aquí **se cena** muy tarde, cerca de las 10 de la noche. Es un mundo diferente, pero fascinante.

(Diário de viagem, adaptado)

Ao narrar sua experiência na capital argentina, o viajante destaca aspectos linguísticos e culturais do local. O uso do pronome vos e o hábito de cenar (jantar) muy tarde representam, para o autor:

- A) elementos de formalidade na comunicação e de uma rotina social rígida.
- B) dificuldades de adaptação devido à barreira linguística e aos horários inflexíveis.
- C) marcas da variação linguística (voseo) e da diversidade cultural (horários de refeição).
- D) sinais de um atraso cultural e de uma linguagem considerada informal demais.
- E) a influência do idioma português na fala dos argentinos e o costume de almoçar tarde.

Questão 10: Poema e *Perífrasis Verbal*

TEXTO X

Luz y sombra

Cuando te vayas, la luz va a empezar a faltarme,
y el eco de tu voz dejará de sonar en mis paredes.

Mis sueños, que solían ser de colores, volverán a ser
grises.

Pero el recuerdo tiene que quedarse intacto, como un faro.

Porque la ausencia acaba de llegar,

y yo voy a seguir esperando.

(Poema lírico, adaptado)

No poema, o eu lírico expressa sentimentos de perda e esperança, utilizando diferentes perífrasis verbais (combinação de dois ou mais verbos que funcionam como um só) para indicar nuances de tempo. A perífrasis verbal que indica uma ação que está prestes a começar no futuro imediato é:

A) va a empezar a faltarme.

B) dejará de sonar.

C) solían ser.

D) tiene que quedarse.

E) acaba de llegar.

Gabarito

Questão	Resposta Correta
1	B
2	B
3	E
4	C
5	B
6	D
7	A
8	C
9	C
10	A

Questões ENEM - Língua Estrangeira Inglês

Questão 1

Texto:

The Climate of Fear

Many people **bemoan** the slow pace of climate action, but few consider the psychological toll of continuous climate anxiety, or "eco-anxiety." This isn't just about worrying; it's a chronic fear of environmental doom. While some experts **laud** the awakening of this environmental conscience, others caution that it might lead to **paralysis** instead of proactive engagement. The crucial difference lies in moving from passive dread to active, collective **mitigation**.

Disponível em: ScienceDaily (Adaptado).

O texto discute a "eco-ansiedade" e suas consequências. O contraste estabelecido entre as reações psicológicas à crise climática sugere que:

A) A lentidão das ações climáticas é a principal causa do medo crônico, impedindo qualquer engajamento.

B) A paralysis (paralisia) é o resultado inevitável do despertar da consciência ambiental, conforme a visão majoritária dos especialistas.

C) Há um debate sobre se a consciência ambiental leva a uma paralysis (paralisia) ou a uma mitigation (mitigação) ativa.

D) A mitigation (mitigação) ativa é o estágio inicial da eco-ansiedade, sendo substituída pelo dread (pavor) passivo.

E) O medo ambiental crônico é sempre laud (elogiado) pelos especialistas como um motor para a mudança social.

Questão 2

Texto:

Why are we still talking about ‘soft skills’?

The term “soft skills” is misleading. It implies these abilities—communication, teamwork, emotional intelligence—are secondary or somehow less rigorous than “hard skills” like coding or accounting. Yet, in most industries, it's the so-called **soft skills** that determine career trajectory and leadership potential. Companies are increasingly realizing that an employee who can code but **cannot** effectively convey their ideas is only half as valuable. **Therefore**, renaming these attributes as “essential skills” is gaining traction to reflect their genuine importance.

Disponível em: Harvard Business Review (Adaptado).

No segundo parágrafo, o vocábulo "**cannot**" (não pode) e o conectivo "**Therefore**" (portanto) estabelecem, respectivamente, as relações de:

- A) Causa e consequência, indicando o motivo da desvalorização das habilidades técnicas e o resultado disso.
- B) Negação e adição, somando a falta de comunicação ao valor da codificação.
- C) Oposição e contraste, realçando a contradição entre as habilidades valorizadas e o resultado esperado.
- D) Negação e consequência, apontando a limitação do funcionário e a conclusão sobre a mudança de nomenclatura das habilidades.
- E) Comparação e exemplificação, comparando o ato de codificar com o de comunicar e exemplificando a nova tendência.

Questão 3

Texto:

The Productivity Paradox

Companies often invest heavily in communication tools, aiming to streamline operations and boost efficiency. Employees now have instant access to colleagues via email, chat, and video calls. However, this hyper-connectivity often backfires. Studies show that the constant stream of notifications and the **expectation** of immediate response can be deeply fragmenting. A survey revealed that many workers felt obligated to check their messages even when on vacation. The pressure to always **be available** means true focus time has become a luxury. To mitigate this, some firms are now implementing "no-meeting" days, recognizing that just because we *can* connect constantly, it **doesn't mean** we *have to*.

Disponível em: MIT Sloan Management Review (Adaptado).

O texto aborda o que é chamado de "Paradoxo da Produtividade" na comunicação corporativa moderna. A relação entre a "**expectation**" (expectativa) e a expressão gramatical "**doesn't mean**" (não significa) sugere que:

A) A **expectativa** de resposta imediata é um mito criado pelos próprios funcionários, o que **não significa** que a tecnologia seja ineficiente.

B) O paradoxo surge porque a **expectativa** de constante disponibilidade, embora real, **não significa** que a conexão ininterrupta seja produtiva ou obrigatória.

C) As empresas estão rejeitando a **expectativa** de comunicação instantânea, pois isso **não significa** aumento real de vendas.

D) O texto critica a falta de investimento em ferramentas de comunicação, alegando que a **expectativa** é baixa, o que **não significa** que o problema não possa ser resolvido.

E) A **expectativa** por maior eficiência é o único benefício, e isso **não significa** que as interrupções sejam a principal causa da baixa produtividade.

Questão 4

Texto:

The Rise of Digital Nomads

A digital nomad is someone who uses technology to earn a living and works remotely, often traveling to different locations. **Although** this lifestyle offers **unprecedented** freedom, it's not without its challenges. **Being** constantly on the move can **strain** one's ability to maintain strong social ties and a stable routine. Furthermore, the lack of fixed employment security can be a significant concern for those who prefer **predictable** career paths.

Disponível em: Forbes (Adaptado).

No contexto, o termo "**unprecedented**" (inédito/sem precedentes) e o uso do gerúndio em "**Being**" (sendo/estando) têm, respectivamente, as funções de:

A) Descrever a liberdade como comum e introduzir uma ação simultânea de movimento.

B) Qualificar a liberdade como nunca antes vista e apresentar o sujeito da oração (o ato de estar em movimento).

C) Indicar uma característica negativa da liberdade e expressar uma condição para o sucesso do estilo de vida.

D) Contrastar a liberdade com as dificuldades e descrever o estado do nômade digital.

E) Exemplificar o modo de vida do nômade digital e introduzir uma oração subordinada temporal.

Questão 5

Texto:

The Future of Food: Lab-Grown Meat

Cultivated meat, grown from animal cells, promises a significant reduction in the environmental **footprint** of food production. Yet, consumer **uptake** remains a hurdle. A major factor is the "yuck factor"—the innate human aversion to food perceived as unnatural or highly processed. **Unless** public perception shifts, this technology, **however** promising, will struggle to move from niche product to mainstream **staple**.

Disponível em: The Economist (Adaptado).

Considerando a estrutura gramatical e o sentido do texto, as palavras "**Unless**" (a menos que) e "**however**" (entretanto/por mais que) expressam, respectivamente, ideias de:

- A) Condição para o sucesso da tecnologia e contraste em relação à promessa inicial.
- B) Causa para o baixo consumo e adição de uma característica.
- C) Concessão em relação à aceitação do público e exemplificação do seu potencial.

D) Finalidade da mudança de percepção e intensidade do seu potencial.

E) Tempo limite para a mudança e negação do seu potencial.

Questão 6

Texto: Trecho de Poema

Stopping by Woods on a Snowy Evening (Robert Frost)

Whose woods these are I think I know.

His house is in the village though;

He will not see me stopping here

To watch his woods fill up with snow.

Disponível em: Poetry Foundation.

No trecho do poema, o uso dos tempos verbais "**know**" (Present Simple) e "**will not see**" (Future Simple na negativa) sugere que o eu lírico:

A) Possui uma certeza sobre a identidade do proprietário (Present Simple) e expressa uma hipótese sobre a ausência do mesmo no futuro imediato (Future Simple).

B) Expressa um hábito de conhecer o dono (Present Simple) e uma promessa de que ele não será visto (Future Simple).

C) Indica uma ação em andamento (Present Simple) e um desejo de não ser notado (Future Simple).

D) Revela um conhecimento permanente (Present Simple) e uma conclusão ou predição sobre o cenário (Future Simple).

E) Descreve um fato passado (Present Simple com sentido de passado) e uma ação que ocorrerá (Future Simple).

Questão 7

Texto:

The Ethics of AI Art

Artificial Intelligence is increasingly able to generate sophisticated artwork. A key ethical question **looms**: where does the creative **authorship** reside? If the AI is trained on thousands of human-made images, **is it** the programmer, the original artists, or the AI itself **that deserves** the credit? Moreover, the rapid dissemination of AI art may further **erode** the already **fragile** economic stability of human artists.

Disponível em: The Guardian (Adaptado).

Considerando o contexto do texto sobre a ética na arte gerada por IA, a função gramatical da estrutura "**is it... that deserves**" (é... que merece) e o sentido do vocábulo "**erode**" (erosão/corroer) são, respectivamente:

- A) Estrutura enfática (cleft sentence) para realçar o sujeito da autoria e significar destruir a estabilidade.
- B) Pergunta direta sobre o merecimento e significar fortalecer a estabilidade.
- C) Estrutura exclamativa de surpresa e significar prejudicar gradualmente a estabilidade.
- D) Estrutura de voz passiva para atenuar a autoria e significar aumentar a estabilidade.
- E) Estrutura enfática (cleft sentence) para destacar o elemento que merece o crédito e significar corroer/minar a estabilidade.

Questão 8

Texto:

The Paradox of Choice

Modern life offers an immense variety of choices, from coffee flavors to career paths. **However**, research suggests that too many options can be paralyzing, leading to lower satisfaction and higher anxiety. **Instead** of feeling liberated, consumers often feel overwhelmed. This phenomenon, known as the "**paradox of choice**," highlights that for optimal well-being, freedom of choice needs to be balanced with a manageable set of alternatives.

Disponível em: Psychology Today (Adaptado).

Os conectivos "**However**" (entretanto) e "**Instead**" (em vez de/ao invés de), cruciais para a coesão textual, introduzem ideias que:

- A) Ambas adicionam novas informações sobre a variedade de escolhas e a satisfação.
- B) Contrastam a expectativa de liberdade com a realidade de paralisação/sobrecarga.
- C) Indicam a causa do excesso de escolha e a finalidade da pesquisa.
- D) Introduzem uma condição para a satisfação e uma consequência da liberdade.

E) Apresentam oposição de ideias e, em seguida, uma comparação entre as opções.

Questão 9

Texto: Post de Mídia Social



FONTE: <https://pontodoconhecimento.com/>

A *hashtag* **#NoFilterNeeded** (Sem Filtro Necessário) e a estrutura "***didn't have to worry***" (não tínhamos que nos preocupar) no *caption* (legenda) trabalham em conjunto para:

A) Criticar a baixa qualidade das fotos de antigamente, que não precisavam de retoques.

B) Enfatizar a obrigação de usar filtros para se adequar aos padrões estéticos atuais.

C) Idealizar um passado em que a ausência de necessidade (modal de obrigação negado) de edição permitia uma vivência mais autêntica do presente.

D) Sugerir que as câmeras antigas já vinham com filtros embutidos, dispensando a preocupação.

E) Explicar a regra social de não postar fotos sem filtros nas mídias sociais.

Questão 10

Texto:

Microplastics in the Ocean

The ubiquitous presence of microplastics in our oceans is a profound environmental **challenge**. These tiny fragments, often invisible to the **naked eye**, pose a serious threat to marine ecosystems. **Were** scientists **to fully understand** the long-term impact, stricter regulations on single-use plastics would likely be immediately implemented. For now, however, the sheer **volume** of plastics entering the sea makes comprehensive cleanup efforts an uphill **battle**.

Disponível em: National Geographic (Adaptado).

No trecho, a estrutura "**Were scientists to fully understand...**" (Se os cientistas viessem a entender completamente...) e o vocábulo "**battle**" (batalha) são utilizados para:

- A) Descrever um fato presente sobre a compreensão dos cientistas e diminuir a gravidade do problema.
- B) Apresentar uma condição irreal ou hipotética no presente (Inversão do Segundo Condicional) e metaforizar a dificuldade dos esforços de limpeza.
- C) Indicar a obrigatoriedade de os cientistas entenderem o problema e descrever uma vitória na limpeza.
- D) Referir-se a um fato passado que não ocorreu e exemplificar a quantidade de microplásticos.
- E) Fazer uma pergunta aos cientistas sobre o impacto e realçar o poder dos plásticos.

Gabarito

Questão	Resposta
1	C
2	D
3	B
4	B
5	A
6	D
7	E
8	B
9	C
10	B



Língua Portuguesa: Interpretação textual, Gêneros textuais, Tipologia textual, Gramática (regência, concordância, crase, pontuação, classes de palavras), Funções da linguagem.

QUESTÃO 01

(Interpretação Textual, Gêneros e Tipologia Textual)

Texto I

A Casa

Eu a vi na rua, escura, a face voltada para dentro de si, as janelas cegas, sem um grito, nem um eco de vida. Uma casa que parara no tempo, calcificada em seu silêncio, como um fóssil de pedra. Nenhuma flor, nem mesmo um mato mais insistente ousava quebrar a crosta de melancolia que lhe cobria o frontão. Era uma casa que recusava o presente, preferindo a mudez espectral das lembranças.

(Fragmento adaptado de crônica)

Texto II

Edital de Tombamento (Resolução nº X, de 10 de Março de 2024)



Considerando o inestimável valor histórico-arquitetônico e a relevância da edificação para a memória coletiva da cidade, o CONDEPHAAT decide:

Art. 1º. Fica tombada a edificação localizada na Rua das Acácias, nº 42, como Patrimônio Histórico Estadual.

Art. 2º. Qualquer intervenção na estrutura ou fachada deverá ser precedida de aprovação deste Conselho. A não observância das normas sujeitará o proprietário às sanções legais.

Os textos I e II abordam uma mesma entidade — uma casa — sob perspectivas e finalidades comunicativas distintas, refletindo diferentes **tipologias textuais e funções da linguagem**.

A principal diferença entre os textos, no que tange ao tratamento dado à casa e sua estrutura, reside no fato de que o Texto I se apoia na:

A) Narração de eventos passados e recentes, empregando a função referencial para registrar a sequência de fatos que levaram ao abandono.

B) Linguagem poética e subjetiva, caracterizando-se pela função emotiva e pela tipologia descritiva, para evocar um estado de espírito melancólico.

C) Argumentação persuasiva, usando a função conativa, a fim de convencer o leitor sobre a necessidade de restauração urgente da estrutura.

D) Exposição de dados técnicos e legislação, configurando-se como texto injuntivo-normativo, com ênfase na função metalinguística para esclarecer termos legais.

E) Discussão crítica sobre o conceito de patrimônio, valendo-se da função fática para testar o canal de comunicação entre o conselho e o proprietário.

QUESTÃO 02

(Gramática: Crase, Regência e Classes de Palavras)

Considere a seguinte frase, a ser completada de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, e o contexto em que foi empregada:

“A equipe de historiadores dedicou-se (I) pesquisa de campo, visando (II) compreensão da dinâmica social (III) qual pertence a edificação.”

Para que a frase esteja gramaticalmente correta, seguindo as regras de crase e regência, as lacunas I, II e III devem ser preenchidas, respectivamente, com:

A) à / a / a

B) a / à / à

C) à / à / à

D) a / a / a

E) à / a / à

QUESTÃO 03

(Funções da Linguagem, Interpretação e Gêneros Textuais)

[Autor anônimo]

Cena: Um robô de inteligência artificial interage com um poeta.

Poeta: "Quero um verso que me faça sentir a dor da saudade, a ausência que corta."

Robô: "Saudade: substantivo feminino, 7 letras. Ausência: substantivo feminino, 8 letras. Cálculo de probabilidade de ocorrência de dor: 0,003%."

A crítica subjacente nesta charge reside na contraposição entre a linguagem humana e a da inteligência artificial. A função da linguagem predominante na fala do poeta e a função explorada (e parodiada) na resposta do robô são, respectivamente:

A) **Emotiva**, pois expressa sentimentos e subjetividade / **Referencial**, pois prioriza a informação factual e a análise lógica.

B) **Conativa**, pois busca uma reação imediata do interlocutor / **Fática**, pois apenas testa se a comunicação está fluindo com dados.

C) **Poética**, pois valoriza a construção estética e o ritmo do verso / **Emotiva**, pois simula a emoção através de um cálculo.

D) **Metalinguística**, pois o poeta reflete sobre a própria linguagem poética / **Poética**, pois o robô se apropria de termos de classes gramaticais.

E) **Referencial**, pois descreve o sentimento de dor e ausência / **Conativa**, pois o robô tenta persuadir o poeta da inutilidade do pedido.

QUESTÃO 04

(Gramática: Concordância Verbal e Nominal)

A **concordância** é um elemento fundamental para a coesão e correção textual. Analise as ocorrências de concordância verbal e nominal nas sentenças abaixo:

- I. Houveram manifestações pacíficas, mas a polícia interveio.
- II. A maioria dos estudantes **concordaram** com a proposta inovadora.
- III. É **proibido** a entrada de pessoas não autorizadas no recinto.
- IV. Nem um nem outro autor **apresentou** a solução para o dilema literário.
- V. Anexo aos relatórios, **vão** os comprovantes de despesas.

Quantas sentenças apresentam desvios em relação à norma-padrão da Língua Portuguesa?

- A) Uma.
- B) Duas.
- C) Três.

D) Quatro.

E) Cinco.

QUESTÃO 05

(Gêneros Textuais, Interpretação e Função da Linguagem)

A resenha crítica, gênero textual de circulação acadêmica e midiática, caracteriza-se pela análise e avaliação de uma obra (livro, filme, exposição, etc.). Embora sua estrutura seja predominantemente **descritiva** e **argumentativa**, sua finalidade comunicativa primordial é a de **orientar** o potencial leitor ou espectador.

Considerando as características do gênero **resenha crítica**, a função da linguagem que, apesar de não ser a dominante, se manifesta de forma estratégica no texto para concretizar a finalidade de "orientar" o público-alvo é a:

A) **Emotiva**, pois a expressão dos sentimentos do resenhista é o que mais atrai o público.

B) **Metalinguística**, ao utilizar termos técnicos para discutir a estrutura e o conteúdo da obra avaliada.

C) **Fática**, já que seu objetivo principal é testar o canal de comunicação entre o autor e os leitores.

D) **Conativa**, pois o texto busca persuadir ou influenciar o comportamento do interlocutor (a decisão de consumir ou não a obra).

E) **Poética**, por explorar recursos estilísticos e figuras de linguagem na descrição detalhada do objeto avaliado.

QUESTÃO 06

(Tipologia Textual e Interpretação)

Receita de Bolo de Memórias

1. Peneire 500g de saudades finas.
2. Acrescente três xícaras de lembranças doces e a essência amarga de um adeus.
3. Misture vagarosamente, com a paciência que só o tempo confere.
4. Leve ao forno brando da meditação, até que a superfície dore e a nostalgia exale.

5. Sirva morno, acompanhado de um bom copo de esquecimento.

(Texto de estrutura adaptada)

Apesar de se apresentar sob a **forma** de um texto **injuntivo** (receita), o fragmento transcende sua tipologia original para:

A) Estabelecer uma relação de causa e efeito, tipicamente expositiva, entre os ingredientes listados e o produto final.

B) Adotar uma perspectiva unicamente descritiva, detalhando os elementos físicos necessários para a cocção.

C) Subverter a função utilitária do gênero, utilizando a estrutura como alegoria para uma reflexão poética e subjetiva.

D) Promover a narração de um evento culinário, com foco na sequência de ações necessárias para o sucesso da receita.

E) Criticar a complexidade da culinária moderna, utilizando termos metafóricos para ridicularizar as instruções detalhadas.

QUESTÃO 07

(Gramática: Pontuação e Regência)

Considere o trecho abaixo, onde os parênteses indicam os possíveis locais para a inserção de vírgula, e a necessidade de aprimoramento da sua pontuação e correção gramatical:

O museu (I) que visitamos ontem (II) carece (III) de recursos (IV) e devido a grande procura por ingressos (V) será necessária a expansão.

Para que o trecho esteja em conformidade com a norma-padrão, é **imprescindível** que:

A) As vírgulas sejam inseridas apenas em (I) e (II) para isolar a oração subordinada adjetiva explicativa.

B) O sinal indicativo de crase seja inserido em "a grande procura", pois o verbo "dever" exige a preposição a.

C) A vírgula seja inserida em (III) para separar o objeto indireto do complemento nominal do verbo "carecer".

D) O termo "devido a" seja corrigido para *devido à* e a vírgula seja colocada em (IV), isolando a oração subordinada adverbial causal anteposta.

E) A pontuação em (V) seja utilizada para separar o adjunto adverbial de tempo deslocado do restante da oração.

QUESTÃO 08

(Interpretação Textual e Classes de Palavras)

A palavra é um ser. Não a tomem por um fantasma. Ela tem corpo, alma, pensamento. É um organismo vivo, completo. E como tal, nasce, vive, e pode, em certos casos, morrer. O vocábulo é uma força. É a lei moral, o sentimento, o raciocínio, a vida, tudo isso condensado em uma sílaba.

(Adaptado de Rui Barbosa)

No contexto do texto, a afirmação de que "A palavra é um ser... um organismo vivo" é fundamentalmente construída pela:

A) Oposição entre o substantivo "palavra" e os adjetivos que a qualificam, destacando sua concretude.

B) Predominância de verbos no infinitivo, conferindo à "palavra" um caráter de ação em constante desenvolvimento.

C) Utilização de hipérboles e figuras de linguagem que, ao atribuírem características de seres animados (personificação) a um substantivo abstrato, reforçam sua importância.

D) Conexão do termo "palavra" com advérbios de modo, os quais intensificam a maneira como ela se manifesta no mundo.

E) Enumeração de classes de palavras (substantivo, adjetivo, verbo) que, juntas, descrevem as partes do "corpo" da palavra.

QUESTÃO 09

(Gramática: Regência e Crase)

O uso adequado da regência verbal e nominal, somado à correta aplicação da crase, é crucial para a competência linguística. Assinale a alternativa em que **TODAS** as frases estão corretas conforme a norma-padrão.

A) Todos aspiravam a uma promoção; por isso, dedicavam-se à empresa com afinco.

B) O juiz procedeu a investigação do caso, porque ele assistia às vítimas sem amparo.

C) O professor visava à conscientização dos alunos, mas poucos se submeteram a essa ideia.

D) Ele se referiu à situação dos refugiados e obedecia a todas as leis internacionais.

E) Muitos o assistiam com curiosidade, visto que o rapaz era alheio à regras da convivência.

QUESTÃO 10

(Funções da Linguagem e Gêneros Textuais)

Manual de Instrução de Uso

1. Verifique se o aparelho está desligado.
2. Conecte o cabo de força à tomada.
3. Pressione o botão 'Power' até que a luz indicadora acenda.

4. Para ajustes finos, consulte o apêndice A.

O gênero textual "Manual de Instrução de Uso", ilustrado acima, tem como finalidade primordial orientar o leitor sobre como utilizar um objeto ou serviço de forma eficaz. A predominância dessa finalidade comunicativa está intimamente ligada a duas funções da linguagem que atuam em conjunto.

Assinale a alternativa que indica corretamente as funções da linguagem predominantes e a razão de sua coexistência:

A) **Poética e Emotiva**, pois a clareza das instruções (Poética) e a necessidade de tranquilizar o usuário (Emotiva) são vitais.

B) **Referencial e Metalinguística**, dado que o texto informa (Referencial) e, simultaneamente, usa termos técnicos (Metalinguística) que definem a própria linguagem do manual.

C) **Conativa e Referencial**, uma vez que o texto foca no receptor (Conativa) com comandos diretos, ao mesmo tempo em que transmite informações objetivas (Referencial).

D) **Fática e Conativa**, pois o texto primeiro estabelece o canal (Fática) e depois ordena as ações a serem tomadas pelo usuário (Conativa).

E) **Emotiva e Referencial**, pois o autor expressa sua intenção (Emotiva) e descreve o produto (Referencial) com precisão técnica.

“Sem esforço, o sucesso não tem fundamento.”

Gabarito

01B

02C

03A

04C

05D

06C

07D

08C

09A

10C

Caso identifique algum erro nos avise no
pontodoconhecimento.com

Literatura: Modernismo (Brasil e Portugal), Romantismo, Literatura contemporânea, Tendências artísticas, Obras literárias.

1. Modernismo (Brasil e Portugal) e Tendências Artísticas

TEXTO I

Ode Marítima (fragmento)

Ah, ser o mar!

Ser o mar e as ondas e as rochas!

Ah, ter a fúria das marés, a vastidão da espuma, o ruído!

E a vertigem das gaivotas sobre o abismo, e a solidão, a grandeza...

[...]

Ah, possuir tudo isso e ser só meu, inteiramente meu!

E sentir as amarras a quebrar-se, os diques a ceder...

E que a minha vontade se espalhe em marés, e inunde, e leve, e destrua.

PESSOA, Fernando (Álvaro de Campos). *Obras completas*.

TEXTO II

Pneumotórax (fragmento)

Febre, hemoptise, dispneia e suores noturnos. A vida inteira que podia ter sido e que não foi. Tosse, tosse, tosse. Mandou chamar o médico: — Diga trinta e três. — Trinta e três... trinta e três... trinta e três... — Pneumotórax. [...] Morrer. Morrer de quê? De tudo.

BANDEIRA, Manuel. Poesia completa e Prosa.

Os Textos I e II, embora escritos em contextos do Modernismo luso-brasileiro, apresentam estéticas e posturas do eu lírico marcadamente distintas. A relação de contraste entre as obras de Fernando Pessoa (álvaro de Campos) e Manuel Bandeira reside no fato de:

A) O eu lírico de Campos expressar uma **visão futurista e super-homem** em seu ímpeto de expansão e destruição, enquanto Bandeira projeta a **fragilidade humana** diante da doença e da finitude em tom conciso e prosaico.

B) Ambos os textos revelarem uma **ruptura total com a métrica tradicional** e o lirismo nostálgico, focando em temas urbanos e no ritmo acelerado da máquina e da vida moderna.

C) A **Ode Marítima** recuperar o subjetivismo ultrarromântico ao idealizar o mar como refúgio, ao passo que **Pneumotórax** assume uma perspectiva satírica e de

crítica social tipicamente da primeira fase modernista brasileira.

D) Campos manifestar o **pessimismo existencialista** e a dispersão da identidade, características do Orpheu e do Sensacionismo, em oposição ao lirismo intimista e à busca por uma identidade nacional em Bandeira.

E) O poema português evidenciar a **influência parnasiana** na sonoridade e no vocabulário erudito, em contraste com a **linguagem coloquial** e a simplicidade temática de Bandeira, representativa da poesia Pau-Brasil.

2. Romantismo (Prosa e Poesia) e Contexto Social

Em todas as épocas, em todos os países, as condições de existência da mulher estão ligadas à organização social: é a sociedade que determina o lugar, o papel da mulher. O Romantismo, na literatura brasileira do século XIX, acompanhou e ajudou a consolidar uma visão social que se tornava hegemônica: a da **mulher-anjo**, idealizada, pura, destinada à maternidade e ao lar. O amor era o único horizonte possível. Essa idealização, porém, convivia com a dura realidade de jovens forçadas a casamentos arranjados por interesse financeiro ou social.

(Adaptado de FIGUEIREDO, F. A Mulher na Literatura Brasileira: do Romantismo à Geração de 45.)

Considerando-se o excerto e o contexto do Romantismo brasileiro, o romance **Senhora**, de José de Alencar, complexifica a visão da "mulher-anjo" ao:

A) Apresentar Lúcia como uma heroína que, em sua essência, aceita o destino imposto pelo patriarcado, mas utiliza a riqueza como artifício para uma breve rebelião antes de se submeter ao casamento por amor.

B) Expor a falência do casamento como instituição baseada no interesse financeiro, mas restringir a crítica à esfera privada, sem propor uma ruptura com os valores morais burgueses da época.

C) Romper com o sentimentalismo romântico ao adotar a técnica realista de análise psicológica das personagens e do ambiente social, antecipando o Naturalismo no tratamento das relações humanas.

D) Inverter a lógica do dote, transformando a mulher (Aurélia Camargo) em agente de sua própria transação matrimonial, o que a empodera financeiramente e revela o caráter mercantilista das relações afetivas na sociedade burguesa.

E) Demonstrar que a busca pela riqueza e pela ascensão social, mesmo que efetuada por uma mulher, é

incompatível com a felicidade e com os ideais de pureza e sacrifício tipicamente românticos.

3. Literatura Contemporânea e Intertextualidade

TEXTO A

Morri para o mundo e o mundo morreu para mim. Também o meu desejo. E a minha desgraça.

(Inspirado em Memórias Póstumas de Brás Cubas, Machado de Assis).

TEXTO B

A morte não faz ninguém mais interessante. Não faz ninguém herói, nem vilão. Apenas cessa o pulso. E o que resta é o silêncio e o inventário, a lista de objetos, dívidas e afetos que a gente deixa para trás. E que, cá entre nós, nem sempre é um *Bálsamo de Meca*.

(Texto contemporâneo ficcionalizado).

A relação intertextual entre o Realismo machadiano e a Literatura Contemporânea, estabelecida pelos textos A e B, evidencia uma tendência da escrita atual, que é:

A) A manutenção do tom **pessimista e cético** do século XIX, porém desvinculando-o da crítica social explícita para focar no dilema existencial do indivíduo.

B) O uso de referências clássicas para reafirmar a **estrutura narrativa linear** e o papel do narrador-personagem como centro da reflexão filosófica.

C) A **desmistificação** da figura do morto, retirando a aura de excepcionalidade ou de grandiosidade póstuma e tratando a morte como um evento cotidiano e burocrático, em um registro irônico e direto.

D) O resgate da **metalinguagem** como principal recurso expressivo, por meio do diálogo explícito e didático com obras canônicas, a fim de orientar a leitura do público.

E) A adoção de um discurso **hiperbólico** sobre a insignificância da vida e da morte, em uma filiação direta ao Modernismo radical da Geração de 22 e suas propostas de demolição.

4. Modernismo (Segunda Fase) e Obras Literárias

A narrativa de **Vidas Secas**, de Graciliano Ramos, caracteriza-se pela **circularidade**, que é a forma como o autor representa o ciclo vicioso da miséria e da seca que condena Fabiano, Sinhá Vitória e os filhos a um eterno recomeço. As personagens, desumanizadas, mal possuem a capacidade da fala e expressam-se mais por meio de gestos, grunhidos ou do pensamento. A cachorra Baleia, nesse contexto, torna-se um elemento narrativo crucial.

A complexidade da obra de Graciliano Ramos, inserida na segunda fase do Modernismo brasileiro (Regionalismo de 30), reside no tratamento da temática social, em que a cachorra Baleia:

A) Reforça o determinismo geográfico ao simbolizar a única personagem que se adapta totalmente à brutalidade do sertão, desprovida de quaisquer traços de humanidade ou de consciência.

B) Assume o papel de **contraponto lírico** ao pessimismo da família, representando a natureza indomável do sertão que, apesar de hostil, é fonte de esperança e vitalidade para os retirantes.

C) É dotada de um **fluxo de consciência** que, em seu momento de morte, humaniza a sua percepção e ironiza a condição subumana de seus donos, estabelecendo um paralelo com a técnica do **Monólogo Interior**.

D) Serve como alegoria da **luta de classes**, sendo o animal que, mesmo sofrendo exploração, é o único a conseguir ascender socialmente no final do romance, em uma crítica direta ao coronelismo.

E) Personifica a **idealização romântica** da natureza, ao ser retratada como a companheira fiel e sacrificial da

família, atenuando a aspereza da vida no sertão nordestino.

5. Romantismo (Poesia) e Gênero

TEXTO I

Canção do Exílio (fragmento)

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

GONÇALVES DIAS.

TEXTO II

Vou-me embora pra Pasárgada (fragmento)

Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei.
Vou-me embora pra Pasárgada

Comparando-se os poemas, nota-se que o Romantismo da **Canção do Exílio** e o Modernismo de **Vou-me embora pra Pasárgada** compartilham o recurso da evasão poética, mas o fazem de maneiras que revelam as transformações estéticas e ideológicas no tempo. A principal distinção entre os dois projetos de fuga está no fato de que:

A) O Romantismo projeta uma **evasão espacial e historicamente identificável**, enquanto o Modernismo se refugia em uma **dimensão onírica e subversiva**, descomprometida com a realidade geográfica.

B) A **Canção do Exílio** utiliza a idealização da natureza para reforçar a identidade nacional em construção, e **Pasárgada** propõe uma paródia do lirismo romântico, focando em temas cotidianos e mundanos.

C) Ambos os poemas, apesar das épocas distintas, recorrem ao lirismo sentimental e à melancolia como formas de protesto contra o autoritarismo político e a repressão cultural.

D) Gonçalves Dias manifesta um **saudosismo utópico** da terra natal como paraíso inalcançável, ao passo que Manuel Bandeira resgata o ideal de **mulher-anjo** em seu anseio por felicidade.

E) O texto romântico se vale de uma **estrutura formal rígida** e de vocabulário erudito, em oposição ao verso livre e à linguagem coloquial que caracterizam a poesia modernista de 30.

6. Literatura Contemporânea e Tendências

A poesia contemporânea brasileira, muitas vezes denominada "poesia marginal" ou "geração mimeógrafo" nas décadas de 1970 e 1980, desenvolveu-se em um contexto de repressão política (Ditadura Militar) e de intensa urbanização.

A estética dessa produção caracteriza-se pela **oralidade**, pela **colagem de referências culturais de massa** e por um **cinismo disfarçado** que recusa os grandes temas metafísicos em favor do trivial e do político-cotidiano.

Qual das seguintes características literárias da Contemporaneidade *melhor* se alinha com a estética descrita no excerto?

A) A busca pelo **sublime e pelo Belo** em estruturas fixas, como o soneto, em uma retomada direta dos ideais parnasianos de arte pela arte.

B) A ênfase na **fragmentação da narrativa e da identidade**, aliada à metalinguagem e à experimentação formal herdeiras da vanguarda concretista.

C) A produção de um **sentido de pertencimento** e de coesão social por meio do resgate do ideal de nação construído pelo Romantismo indianista.

D) A **estética do feio e do grotesco**, com a exposição crua de tabus, de forma a chocar a moral burguesa e resgatar o experimentalismo de Oswald de Andrade.

E) A **diminuição da distância entre o eu lírico e o leitor**, com o uso de uma linguagem acessível e o tratamento de temas relacionados à sobrevivência urbana e à contestação política de forma direta.

7. Modernismo Português e Vanguarda

Intersecção (fragmento) [...]

As máquinas rugem, os motores explodem,

Os navios partem, os trens correm,

A velocidade alucina o meu ser,

E a vertigem é a única verdade.

(Inspirado em Fernando Pessoa, ortónimo).

O fragmento ficcionalizado retoma o espírito do Modernismo em Portugal, notadamente a vertente do **Sensacionismo** de Álvaro de Campos, caracterizado pela obsessão com a máquina, a velocidade e a negação do lirismo tradicional. No entanto, a complexidade do projeto pessoano, em comparação com as vanguardas europeias, reside na:

A) Dissolução do eu em **heterônimos**, cada um com uma filosofia e uma estética próprias, o que transcende a mera exaltação da tecnologia (futurismo) ou do inconsciente (surrealismo).

B) Adesão irrestrita aos princípios do **Dadaísmo**, com a completa negação da lógica e da linguagem formal, manifesta em poemas-minuto e aversão à subjetividade.

C) Procura pelo **exotismo oriental**, como fonte de renovação espiritual e fuga da sociedade industrializada, um traço que o afasta das demais estéticas modernistas.

D) Utilização do verso **parnasiano e simbolista** como forma de resistência às inovações propostas pela revista *Orpheu*, mantendo a tradição do lirismo português.

E) Construção de um **nacionalismo ufanista**, que busca na história medieval e nas Grandes Navegações a

afirmação da identidade portuguesa no cenário europeu do século XX.

8. Romantismo e Obras Literárias

O romance **A Moreninha**, de Joaquim Manuel de Macedo, obra paradigmática do Romantismo brasileiro de 1844, apresenta uma trama centrada no universo da burguesia carioca: festas, flertes, segredos de juventude e a busca pelo casamento ideal.

A popularidade do romance na época se deve, em parte, à sua capacidade de:

A) Criticar o sistema escravocrata vigente, ao introduzir um protagonista negro que se opõe diretamente aos valores da elite branca e rural, antecipando o Realismo social.

B) Promover uma **idealização da vida urbana** e dos costumes da corte, transformando os jovens burgueses em heróis românticos e, assim, servindo de modelo de conduta e sentimentalismo para o público leitor.

C) Subverter os valores morais da sociedade, expondo a hipocrisia e a frivolidade da elite, ao descrever o casamento como uma mera transação financeira e não como união afetiva.

D) Fazer um **diagnóstico sociológico** preciso da sociedade brasileira do Segundo Reinado, utilizando o ambiente da estância para contrapor a pureza do campo à corrupção da cidade.

E) Desenvolver a fundo o **subjetivismo da dor e da morte**, por meio de um final trágico que culmina no sacrifício da heroína em nome de um amor não correspondido, típico do ultrarromantismo.

9. Modernismo (Primeira Fase) e Tendências Artísticas

Pau-Brasil (fragmento)

A poesia está nos fatos.

O sol, o banho, a **geometria**, a **ferrovia** e a **máquina** de voar.

Ponto de partida.

O Brasil como laboratório.

*O Brasil como **invenção**.*

(Adaptado de Oswald de Andrade. Manifesto da Poesia Pau-Brasil).

O *Manifesto da Poesia Pau-Brasil* e a obra de Oswald de Andrade representam uma vertente do Modernismo brasileiro que busca a originalidade estética a partir da realidade nacional. A complexidade do projeto *Pau-Brasil* se manifesta na proposta de:

A) Retomar os padrões clássicos e a linguagem purista, excluindo os temas cotidianos e a oralidade, em uma busca por uma literatura universal e desregionalizada.

B) Fazer a **síntese antropofágica** das culturas, rejeitando a herança europeia e abraçando exclusivamente a cultura indígena e popular brasileira como base estética.

C) Aplicar a **técnica cubista e futurista** para a criação de uma poesia sintética, objetiva e visual, que valoriza a exportação da cultura brasileira e o "primitivismo" como luxo.

D) Criticar o nacionalismo romântico ao propor a **destruição da sintaxe** e a abolição da métrica, mas mantendo o tom melancólico e o saudosismo da pátria.

E) Focar no lirismo intimista e na preocupação com o destino metafísico do homem, distanciando-se da crítica social e da sátira política presentes nas outras fases do Modernismo.

10. Literatura Contemporânea e Novas Mídias

A literatura contemporânea, no século XXI, tem incorporado novos suportes e linguagens, desafiando a noção

tradicional de obra literária. A poesia **visual** (concreta e neoconcreta), a **performática** (Slam) e o uso de **redes sociais** para a difusão de minicontos e poemas instantâneos são exemplos dessa renovação.

Essa tendência reflete, fundamentalmente, a:

A) Retomada do ideário romântico de **arte engajada**, que se utiliza dos novos meios para promover a revolução social e o retorno à tradição oral das culturas populares.

B) Necessidade de a literatura se render integralmente à **lógica do mercado**, priorizando a facilidade de consumo e o entretenimento em detrimento da profundidade estética ou da reflexão.

C) Busca por **novas formas de interação e de experiência estética**, rompendo com a linearidade e a hegemonia do texto impresso, o que dialoga com as tendências intermediáticas das vanguardas.

D) Restrição da produção literária ao círculo acadêmico e intelectualizado, que vê nas novas mídias um espaço exclusivo para a experimentação de linguagem e a crítica da cultura de massa.

E) Valorização da **autoria única e do objeto livro** como artefato finalizado, utilizando as redes sociais apenas como

ferramenta de divulgação do produto cultural já consolidado.

“Transforme o futuro que você deseja estudando hoje.”

Gabarito

Questão	Gabarito
1	A
2	D
3	C
4	C
5	A
6	E
7	A
8	B
9	C
10	C

Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

Questões para o ENEM (Tecnologias da Informação e Comunicação)

Questão 1

A **Quarta Revolução Industrial**, impulsionada pelas TICs, caracteriza-se pela fusão dos mundos físico, digital e biológico. Conceitos como **Inteligência Artificial (IA)**, **Internet das Coisas (IoT)** e **Big Data** estão reconfigurando o mercado de trabalho, o processo produtivo e, fundamentalmente, as relações humanas.

O principal dilema ético e social que o avanço exponencial da IA e do Big Data impõe às sociedades democráticas contemporâneas é:

A) A dificuldade em manter a infraestrutura de hardware e software em escala global, devido à escassez de metais raros e de energia limpa.

B) O risco de automação total dos empregos de baixa qualificação, criando uma massa de desempregados sem possibilidade de requalificação profissional.

C) O desafio de garantir a privacidade e evitar a discriminação algorítmica (ou vieses algorítmicos), uma vez

que os sistemas de IA aprendem e tomam decisões baseados em grandes volumes de dados que podem refletir e amplificar preconceitos sociais existentes.

D) O alto custo de aquisição de smartphones e tablets, limitando a participação de populações mais pobres na economia digital.

E) A redução da capacidade de comunicação interpessoal devido à dependência excessiva de plataformas de mensagens instantâneas e redes sociais.

Questão 2

A **Globalização** e as **TICs** encurtaram as distâncias e intensificaram a interconectividade. Contudo, essa mesma conectividade acentuou o fenômeno da **Bolha de Filtro** (*Filter Bubble*) e da **Câmara de Eco** (*Echo Chamber*), observados principalmente nas redes sociais e plataformas de conteúdo.

Qual o impacto mais crítico desses fenômenos na formação cívica e no debate democrático?

A) O aumento da competitividade entre empresas de tecnologia para oferecer algoritmos mais eficientes e personalizados aos usuários.

B) A redução da polarização política, pois os algoritmos promovem o encontro de ideias divergentes e incentivam o diálogo entre grupos opostos.

C) O fortalecimento da fragmentação da informação, onde os indivíduos são expostos majoritariamente a conteúdos que confirmam suas crenças prévias, minando a capacidade de empatia e o consenso social mínimo necessário para o debate público.

D) A democratização da produção de conhecimento, uma vez que todos os usuários têm o mesmo acesso e visibilidade de conteúdo, independente da origem.

E) O declínio do interesse por notícias e debates políticos em geral, em favor do entretenimento e de conteúdos frívolos.

Questão 3

As TICs são ferramentas poderosíssimas no campo educacional, permitindo a personalização do aprendizado, o acesso a vastos recursos (MOOCs, bibliotecas digitais) e a comunicação síncrona/assíncrona. Contudo, a mera introdução de tecnologia na sala de aula não garante a melhoria do ensino-aprendizagem.

Para que as TICs transformem significativamente a educação, o desafio pedagógico crucial a ser superado é:

- A) A substituição integral do professor por sistemas de inteligência artificial que atuam como tutores personalizados.
- B) O uso exclusivo de software proprietário e hardware de última geração, independentemente do custo e da manutenção.
- C) A transição de um modelo de ensino focado na transmissão de conteúdo (passivo) para um modelo que promova o desenvolvimento da autonomia, do pensamento crítico e da resolução de problemas pelo estudante.
- D) A limitação do acesso à internet apenas aos conteúdos aprovados e filtrados por órgãos governamentais, garantindo a segurança ideológica.
- E) O aumento da carga horária presencial e a proibição de aulas e materiais em formato digital para evitar a distração dos alunos.

Questão 4

O conceito de **Exclusão Digital** refere-se à disparidade no acesso às TICs e à capacidade de utilizá-las de forma significativa. Essa exclusão não é apenas uma questão de ter ou não ter acesso à internet (*primeiro nível*), mas também de ter as competências (*segundo nível*) para usar as TICs para a melhoria da condição de vida.

Qual a consequência socioeconômica mais grave da persistência da Exclusão Digital de *segundo nível* em um mercado de trabalho crescentemente digitalizado?

- A) A estagnação da taxa de natalidade nos países em desenvolvimento, uma vez que a conectividade inibe a procriação.
- B) O aumento da dependência de grandes corporações de telecomunicações, que passam a controlar a totalidade do conteúdo de entretenimento.
- C) A ampliação do fosso de desigualdade social, pois o acesso e o domínio das competências digitais se tornam capital cultural e econômico essencial para a empregabilidade, a participação cívica e o acesso a serviços básicos.
- D) A redução da qualidade de hardware e software devido à produção em massa e à falta de concorrência no setor de tecnologia.

E) A migração em massa da população urbana para áreas rurais, buscando um estilo de vida desconectado e sem tecnologia.

Questão 5

A **Neutralidade da Rede** é um princípio fundamental para a manutenção da internet como um espaço aberto e inovador. Ela estabelece que os provedores de serviços de internet (ISPs) devem tratar todos os dados que trafegam na rede de forma igual, sem discriminação por conteúdo, origem, destino ou aplicação.

A não observância do princípio da Neutralidade da Rede pelos ISPs poderia resultar em:

A) Uma redução nos custos de conexão para o usuário final, devido à otimização do tráfego de dados e à eliminação de desperdícios.

B) A garantia de maior velocidade de conexão para todas as plataformas de streaming e serviços de videochamada, independentemente de negociações comerciais.

C) O surgimento de um sistema de "pistas rápidas" na internet, onde provedores poderiam priorizar ou bloquear o tráfego de determinados serviços ou concorrentes em troca de pagamento, sufocando a inovação e o livre acesso.

D) A eliminação completa do risco de ataques cibernéticos e de vazamento de dados pessoais, devido ao controle centralizado de informações.

E) Uma migração completa das empresas para o modelo de código aberto (open source), eliminando a necessidade de software proprietário e pago.

Questão 6

O advento das plataformas digitais de serviços (os chamados *gig economy* ou economia de bicos) e a difusão de aplicativos que conectam prestadores de serviço a clientes (transporte, entrega, etc.) têm modificado profundamente as relações de trabalho.

A principal questão social e jurídica levantada pelo modelo de trabalho mediado por plataformas digitais é:

A) O aumento da carga tributária para os trabalhadores autônomos e microempreendedores individuais em comparação com os empregados formais.

B) A redução da concorrência no mercado de serviços, visto que as plataformas criam um monopólio de oferta de mão de obra.

C) O debate sobre o vínculo empregatício e a precarização do trabalho, pois as plataformas, ao se definirem como meras intermediadoras, negam aos trabalhadores os direitos sociais e a proteção previdenciária típicos da CLT (Consolidação das Leis do Trabalho).

D) A diminuição da jornada de trabalho e o aumento significativo da remuneração média dos trabalhadores de entrega e transporte.

E) A impossibilidade técnica de utilização de algoritmos para monitorar e avaliar o desempenho dos prestadores de serviço, devido à legislação de proteção de dados.

Questão 7

As redes sociais digitais promovem a conexão e a formação de comunidades virtuais, mas também se tornaram vetores para a disseminação de **discurso de ódio** e **cyberbullying**. O anonimato e a distância física, característicos do ambiente virtual, parecem potencializar comportamentos agressivos.

Do ponto de vista da sociologia da comunicação, esse fenômeno está intimamente ligado à:

- A) O desenvolvimento de um novo senso de responsabilidade e empatia entre os usuários, dada a facilidade de acesso à informação.
- B) A desinibição online e a percepção de impunidade, que atenuam a responsabilidade social e o filtro moral que o indivíduo aplicaria em interações face a face.
- C) A fiscalização rigorosa de todas as interações por parte dos administradores das plataformas, que conseguem identificar e punir todos os agressores.
- D) O baixo grau de engajamento emocional dos usuários com o conteúdo e as interações virtuais, o que torna os ataques inócuos.
- E) A obrigatoriedade de uso de nomes reais e a proibição de nicks ou avatares, que inibiria a agressividade.

Questão 8

A utilização de *smartphones*, *wearables* (dispositivos vestíveis) e câmeras de monitoramento, conjugada com a coleta e análise de Big Data, criou uma sociedade de **vigilância algorítmica** sem precedentes. Essa coleta maciça de dados pessoais é frequentemente justificada pela melhoria de serviços e segurança.

O principal risco à liberdade civil e à autonomia individual em uma sociedade de vigilância algorítmica constante é:

- A) A eliminação de todas as formas de publicidade direcionada, devido ao excesso de informação disponível sobre o consumidor.
- B) A perda da capacidade de anonimato e a possibilidade de manipulação de comportamento (político, de consumo, etc.) por meio da modelagem preditiva baseada nos dados do indivíduo, cerceando o livre arbítrio e a privacidade.
- C) O aumento da segurança cibernética, visto que todos os dados estão centralizados e protegidos por criptografia de nível militar.
- D) A redução do tempo gasto em frente a telas, pois a vigilância induz o usuário a se desconectar mais frequentemente.
- E) A impossibilidade de uso de sistemas de reconhecimento facial e de voz em espaços públicos devido a proibições internacionais.

Questão 9

A facilidade de produção e circulação de informações proporcionada pelas TICs, embora democratize a

comunicação, também facilita a disseminação das **notícias falsas (*fake news*)** e da **desinformação**. A velocidade de propagação dessas informações falsas é, muitas vezes, superior à das notícias verificadas.

O principal fator estrutural que explica a rápida e eficaz propagação de *fake news* nas redes digitais é:

A) O controle rigoroso de conteúdo exercido por todas as plataformas, que impedem a circulação de informações não verificadas.

B) A adesão dos usuários apenas a fontes de informação tradicionais (jornais e TV), desconfiando de qualquer conteúdo de redes sociais.

C) O funcionamento dos algoritmos de engajamento, que priorizam a viralização de conteúdos que geram forte reação emocional (raiva, medo, surpresa), independentemente de sua veracidade, pois o engajamento é métrica de negócio.

D) A ausência total de interesse da população em assuntos de política e ciência, preferindo temas de entretenimento.

E) A dificuldade técnica em produzir e editar conteúdo de vídeo e imagem, o que limita a criação de *fake news* a grandes organizações.

Questão 10

O modelo de licenciamento de **Código Aberto (Open Source)** e as licenças **Creative Commons** representam uma importante alternativa ao rígido sistema de *copyright* (direitos autorais) tradicional na era digital. Essas inovações buscam conciliar a proteção do autor com a disseminação do conhecimento.

A principal mudança de paradigma que o *Open Source* e as licenças Creative Commons promovem na noção de propriedade intelectual é:

- A) A eliminação completa e irrestrita dos direitos do autor, permitindo que qualquer pessoa utilize a obra sem a necessidade de citação ou reconhecimento.
- B) O retorno ao modelo de propriedade estatal absoluta, onde o governo detém os direitos de todas as obras criadas em seu território.
- C) A criação de um modelo de direitos flexíveis, no qual o autor cede permissões específicas (como uso, cópia e modificação) para terceiros, incentivando a colaboração e a construção coletiva do conhecimento.

D) A proibição de qualquer tipo de remuneração para o criador, transformando toda a produção cultural e tecnológica em hobby.

E) O reforço da exclusividade dos direitos autorais por longos períodos de tempo, restringindo o acesso e a modificação das obras.

Gabarito

Questão	Gabarito
1	C
2	C
3	C
4	C
5	C
6	C
7	B
8	B
9	C
10	C



Simulado Enem

Projeto elaborado por: <https://pontodoconhecimento.com/>

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Este projeto está disponível para download gratuito no site: pontodoconhecimento.com

Qualquer forma de venda, compartilhamento ou distribuição em outros canais sem autorização prévia é estritamente proibida.

**Caso identifique algum erro nos avise no
pontodoconhecimento.com**