

Simulado Enem

Projeto elaborado por: <https://pontodoconhecimento.com/>

Língua Estrangeira (Espanhol): Interpretação textual
(vocabulário e gramática contextualizados).

Este projeto está disponível para download gratuito no
site: pontodoconhecimento.com

Qualquer forma de venda, compartilhamento ou distribuição
em outros canais sem autorização prévia é estritamente
proibida.

Questões ENEM - Língua Estrangeira Espanhol

Questão 1: Crônica e Vocabulário Contextualizado

TEXTO I

La vida en zapatillas

La pandemia nos obligó a redefinir el espacio. La oficina se hizo comedor, el gimnasio, sala. Pero el cambio más sutil, y quizás el más revelador de nuestra nueva existencia, es el triunfo de las **zapatillas**. Antes, la calle exigía *zapatos* que apretaban, *tacones* que elevaban. Hoy, el pie descansa en su reino de tela y goma. Las zapatillas ya no son solo para correr; son la divisa de una vida que se desacelera, la bandera de la comodidad conquistada.

Sin embargo, hay quienes ven en ellas un símbolo de la desidia, de la renuncia a la formalidad. Argumentan que el rigor en el vestir es un espejo del rigor mental. Pero yo, mientras escribo esto con mis zapatillas grises, pienso que la verdadera elegancia es la **libertad** de elegir la propia esclavitud. Y la mía, definitivamente, ya no está en los cordones de cuero.

(Crónica adaptada)

O vocábulo *zapatillas*, que intitula o texto, é o elemento central da reflexão do cronista sobre as mudanças no cotidiano. No contexto em que é empregado, e em



contraposição a zapatos e tacones, o termo remete à ideia de:

- A) isolamento social imposto pela crise sanitária.
- B) adoção de um estilo de vida mais cômodo e menos formal.
- C) busca por um aumento de performance em atividades físicas.
- D) crítica à perda de rigor e seriedade no ambiente de trabalho.
- E) valorização da moda e do design no vestuário contemporâneo.

Questão 2: Tirinha e Falsos Cognatos
(Heterossemânticos)

TEXTO II



O humor da tirinha reside em um mal-entendido provocado pelo uso de uma palavra que possui significado distinto em espanhol e em português, somado à constatação final do personagem. O falso cognato (heterossemântico) presente no diálogo e a palavra que indica o verdadeiro estado do homem são, respectivamente:

A) cansado e médico.

B) atiende e pereza.

C) médico e cansado.

D) pereza e cansado.

E) atienda e cansado.

Questão 3: Notícia e Funções Gramaticais

TEXTO III

El poder de la siesta

Una investigación reciente de la Universidad de Valencia demostró que una siesta de entre 20 y 30 minutos mejora significativamente el rendimiento cognitivo y la productividad. El estudio **analizó** a un grupo de trabajadores que acostumbraban a **echar** una *cabezadita* después del almuerzo. Los resultados indicaron que aquellos **cuyo** descanso fue breve y no superó la media hora mostraron mayor agilidad mental. **Aunque** la siesta larga puede ser contraproducente, este breve lapso es una herramienta natural contra el agotamiento.

(Notícia adaptada)

A função gramatical e o sentido que o vocábulo destacado em negrito (cuyo) estabelece na frase "Los resultados indicaron que aquellos cuyo descanso fue breve..." são, respectivamente:

- A) Conjunção adversativa, indicando oposição entre as ideias.
- B) Conjunção final, introduzindo a finalidade do descanso breve.
- C) Advérbio de tempo, marcando a simultaneidade entre a indicação dos resultados e o descanso.
- D) Pronome demonstrativo, apontando para o grupo de trabalhadores mencionado anteriormente.
- E) Pronome relativo possessivo, referindo-se ao "descanso" pertencente ao grupo de "aquellos" (trabalhadores).

Questão 4: Poema e Inferência de Sentido

TEXTO IV

Identidad

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo sé los nombres extraños
De las hierbas y las flores,
Y de los mortales engaños,
Y de los graves dolores.

(Fragmento de "Versos Sencillos", de José Martí)

No contexto do poema, que evoca uma reflexão profunda sobre a origem e a essência do eu lírico, a palavra graves na segunda estrofe expressa a ideia de:

- A) baixo volume ou intensidade dos sons.
- B) extrema seriedade e grande importância.
- C) profundidade e complexidade da dor.
- D) grande peso e densidade física.
- E) registro formal e linguagem solene.

Questão 5: Anúncio Publicitário e Conectivos

TEXTO V



O anúncio publicitário utiliza recursos linguísticos para persuadir o leitor a adotar uma atitude sustentável. A relação lógico-semântica estabelecida pelos conectivos destacados (Si e entonces) na primeira oração é de:

- A) Conclusão, indicando a consequência da redução do consumo.
- B) Condição, apresentando o requisito para o agradecimento do planeta.
- C) Oposição, estabelecendo um contraste entre a ação e a reação.
- D) Adição, somando a redução do consumo ao agradecimento.

E) Explicação, justificando a razão pela qual o planeta agradece.

Questão 6: Ensaio e Estrutura Verbal

TEXTO VI

El arte de la espera

En un mundo que nos **exige** immediatez, la paciencia se **ha convertido** en una rara virtud. Aprender a esperar no es solo una cuestión de tiempo, sino de **saber** gestionar la ansiedad que surge ante la pausa. Los grandes logros no se **construyen** de un día para otro; **tienen que ser paciencia**. Quien **ha cultivado** la espera sabe que el silencio precede a la sinfonía, y que la semilla **debe ser enterrada** antes de brotar.

(Ensaio sobre a vida moderna, adaptado)

No trecho, a autora utiliza diferentes tempos verbais para expressar ideias em momentos distintos. O verbo destacado que indica uma ação no passado com ligação ou relevância para o presente (Pretérito Perfecto Compuesto) é:

A) exige.

B) saber.



C) se construyen.

D) ha cultivado.

E) debe ser.

Questão 7: Charge e Sentido Figurativo

TEXTO VII



Na charge, a palavra dura é empregada com sentidos distintos. O efeito de humor é construído pela oposição de significado entre a palavra dura, referindo-se à "crisis económica", e a palavra duro na fala do segundo político, as quais significam, respectivamente:

A) Severa/grave e consistente/rígido.

B) Lenta/demorada e difícil/penoso.

C) Rígida/inflexível e resistente/forte.

D) Complicada/difícil e difícil/penoso.

E) Azeda/amarga e consistente/rígido.

Questão 8: Artigo de Opinião e Pronomes

TEXTO VIII

La lectura no es un lujo, sino una necesidad

Muchos gobiernos **le** dan poca importancia a las políticas de fomento de la lectura, considerándola una actividad de ocio superflua. Pero la lectura es el cimiento de la educación y el pensamiento crítico. Es necesario crear espacios donde los libros **se encuentren** accesibles y fomentar el hábito desde la niñez, para que la próxima generación pueda construir un futuro más informado. Las bibliotecas son esenciales, y el apoyo a **ellas** no puede ser postergado.

(Artigo de opinião, adaptado)

No trecho "Muchos gobiernos le dan poca importancia a las políticas de fomento de la lectura...", o pronome átono le é utilizado para retomar um termo já citado ou implícito no texto. Esse pronome exerce a função de complemento e se refere a:

- A) "Muchos gobiernos".
- B) "poca importancia".
- C) "las políticas de fomento de la lectura".
- D) "la lectura".
- E) "el cimientto de la educación".

Questão 9: Diário e Interculturalidade

TEXTO IX

Diario de viaje

Llegué a Buenos Aires hace una semana. El *porteño* es muy peculiar. **Me resulta** curioso cómo manejan el **vos** en vez del *tú* para referirse a la segunda persona del singular. También el acento, una especie de cadencia que sube y baja. Fui a una *parrilla* y pedí un *bife de chorizo*. Después,

me di cuenta de que aquí **se cena** muy tarde, cerca de las 10 de la noche. Es un mundo diferente, pero fascinante.

(Diário de viagem, adaptado)

Ao narrar sua experiência na capital argentina, o viajante destaca aspectos linguísticos e culturais do local. O uso do pronome vos e o hábito de cenar (jantar) muy tarde representam, para o autor:

A) elementos de formalidade na comunicação e de uma rotina social rígida.

B) dificuldades de adaptação devido à barreira linguística e aos horários inflexíveis.

C) marcas da variação linguística (voseo) e da diversidade cultural (horários de refeição).

D) sinais de um atraso cultural e de uma linguagem considerada informal demais.

E) a influência do idioma português na fala dos argentinos e o costume de almoçar tarde.

Questão 10: Poema e *Perífrasis Verbal*

TEXTO X

Luz y sombra

Cuando te vayas, la luz va a empezar a faltarme,
y el eco de tu voz dejará de sonar en mis paredes.

Mis sueños, que solían ser de colores, volverán a ser
grises.

Pero el recuerdo tiene que quedarse intacto, como un faro.

Porque la ausencia acaba de llegar,

y yo voy a seguir esperando.

(Poema lírico, adaptado)

No poema, o eu lírico expressa sentimentos de perda e esperança, utilizando diferentes perífrasis verbais (combinação de dois ou mais verbos que funcionam como um só) para indicar nuances de tempo. A perífrasis verbal que indica uma ação que está prestes a começar no futuro imediato é:

A) va a empezar a faltarme.

B) dejará de sonar.

C) solían ser.

D) tiene que quedarse.

E) acaba de llegar.

Gabarito

Questão	Resposta Correta
1	B
2	B
3	E
4	C
5	B
6	D
7	A
8	C
9	C
10	A