

ATIVIDADES DE HISTÓRIA

Nome: _____

Data: _____

1: O patrimônio cultural de um povo pode ser dividido em material e imaterial. O patrimônio imaterial está ligado aos costumes, às tradições, às celebrações e aos saberes transmitidos de geração em geração. Qual das alternativas a seguir apresenta um exemplo de patrimônio imaterial do Brasil?

- a) () O Cristo Redentor, no Rio de Janeiro.
- b) () As igrejas históricas de Ouro Preto, em Minas Gerais.
- c) () O Palácio do Planalto, em Brasília.
- d) () O modo tradicional de fazer o Queijo de Minas.

2: A memória coletiva é construída por meio das lembranças compartilhadas por um grupo social ao longo do tempo. Qual é a principal função dos museus na preservação dessa memória?

- a) () Guardar e expor fontes históricas para que a sociedade conheça e reflita sobre o seu passado.
- b) () Vender objetos antigos para colecionadores e historiadores.
- c) () Servir apenas como local de lazer e divertimento nos finais de semana.
- d) () Substituir os livros escolares na transmissão de conteúdos decorados.

3: Ao longo do tempo, as formas de comunicação humana passaram por grandes mudanças, impulsionadas pela tecnologia. Qual meio de comunicação abaixo representa uma permanência, ou seja, que surgiu há séculos e, mesmo com a internet, continua sendo utilizado ativamente hoje?

- a) () O livro impresso.
- b) () A carta manuscrita comercial.
- c) () O telégrafo.
- d) () O disquete de computador.

4: Os monumentos e estátuas espalhados pelas praças das cidades são marcos de memória. Eles são construídos para:

- a) () Mostrar como as cidades eram vazias no passado.
- b) () Homenagear personagens ou eventos considerados importantes por quem governava na época.
- c) () Servir de brinquedo para as crianças nas praças públicas.
- d) () Indicar que a história de uma cidade nunca muda.

5: A cultura brasileira é o resultado da contribuição de diversos povos. A tradição de consumir a mandioca (e seus derivados, como a farinha e o polvilho) na nossa alimentação diária é uma permanência cultural herdada de qual povo originário?

- a) () Dos imigrantes italianos.
- b) () Dos colonizadores portugueses.
- c) () Dos povos indígenas.
- d) () Dos povos africanos escravizados.

6. Cidades históricas como Salvador (BA) e Paraty (RJ) mantêm casarões, ruas de pedra e igrejas da época colonial. Esse conjunto arquitetônico preservado é classificado como:

- a) () Patrimônio Cultural Material.
- b) () Patrimônio Natural Renovável.
- c) () Patrimônio Cultural Imaterial.
- d) () Memória Individual Virtual.

7: Festas populares como o Carnaval e as Festas Juninas acontecem no Brasil há muitos anos. Embora tenham sofrido mudanças nas roupas, nas músicas e na organização, elas mantêm a permanência de reunir a comunidade para celebrar. Essas festas fazem parte da:

- a) () Memória política oficial do Estado.
- b) () Identidade e cultura do povo brasileiro.
- c) () História exclusiva da região Sul do país.
- d) () Tecnologia moderna de comunicação.

8: Nem todos os grupos sociais possuem estátuas ou nomes de ruas que os homenageiem. Quando a história de um povo (como os indígenas ou os negros) é pouco representada nos monumentos de uma cidade, dizemos que ocorre um processo de:

- a) () Valorização total da cultura local.
- b) () Invisibilidade ou apagamento da memória desse grupo.
- c) () Permanência da igualdade social absoluta.
- d) () Registro arqueológico digital.

9: Antigamente, era comum que as famílias se reunissem ao redor do rádio para ouvir novelas e notícias. Hoje, o hábito mudou e as pessoas utilizam smartphones e serviços de streaming. Essa transformação na vida cotidiana é um exemplo clássico de:

- a) () Permanência tecnológica.
- b) () Mudança nos costumes e práticas sociais.
- c) () Desaparecimento completo da cultura.
- d) () Isolamento cultural obrigatório.

10: A literatura de cordel, muito forte na Região Nordeste do Brasil, une poesia, rimas e ilustrações em xilogravura. Ela sobrevive ao longo do tempo porque é transmitida e valorizada pelos poetas e pelo povo. O cordel é reconhecido como:

- a) () Um patrimônio imaterial que expressa a memória e a cultura popular.
- b) () Um documento estritamente científico e geográfico.
- c) () Uma mudança radical que substituiu a televisão.
- d) () Uma herança pré-histórica intocada.